

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204419

UNIVERSAL
LIBRARY

బిల్వమంగళ

గీతీశచంద్రభూషణుగారి వంగనాటకమునకు తెలుగు

గ్రంథకర్త

శ్రీపాద కామేశ్వరరావు

—మొదటికూర్పు—

ప్రకాశకుడు

చెఱుకువాడ వేంకటరామయ్య

అభినవాంధ్రగ్రంథమాలాకార్యాలయము

రాజమండ్రి

అభినవాంధ్రగ్రంథమాలాకార్యాలయము
చెఱుకువాడ వేంకటరామయ్య
ప్రకాశకుడు
రాజమండ్రి

వెల.

All rights reserved }

జనవరి 1927

{ మేలుప్రతి 1-4-0
సాదా ,, 1-0-0

Printed by
A. LAKSHMANASWAMY NAIDU
at Saraswathi Power Press, Rajahmundry

ప్రీతి

భక్తుల చరిత్రము నాటకరూపమున రచించడము ప్రస్తుతమున ఆచారముగానుంది. లీలాశుకుడను భాగవతోత్తముని కథ మనభాషలో “చింతామణి” అనుపేర నాటకముగా రచింపబడి అంతటా వ్యాపించినది. దీనికిమూలము వంగభాషలో కీర్తిశేషులూ నాటకకవిశేఖరులు నగు గిరీశ చంద్ర ఘోషుగారిచే కల్పింపబడినదని ఎరిగి దాని నాంధ్రలోకమున కర్పిస్తూన్నాము.

ఇది గద్యపద్య గీతాత్మకము. ఇందలి పద్యభాగము మాత్రనియమము మాత్రమే కలిగి ఆంగ్లభాషయందలి Blank Verse కు పోలియున్నందున మేము దానిని తెలిగించుటలో కొత్తతోప తొక్కినాము. మన నాటకరంగస్థలమున ఎల్లెడ ననుమోదింపబడిన ఇతరకవులపాటలు కొన్ని చేర్చినాము. ఇందుకు మమ్ము ఊహింతురుగాక!

కథ పరమపావనము, రచనాపద్ధతి సూతనమపుటచేత ఈనుమము జనరంజకముగా నుంటుందని అపేక్షిస్తూన్నాము.

రాజమండ్రి }
జనవరి 1927 }

చెఱకువాడ వేంకటరామయ్య
ప్రకాశకుడు.

—‘కు శీ ల వ గ ణ ము’—

పురుషులు.

బిల్వమంగళుడు	క థానాయకుడు
సాధువు	దొంగసన్యాసి
బిచ్చగాడు	
సోమగిరి	సన్యాసి
వర్తకుడు	
గోపాలబాలుడు	శ్రీకృష్ణుడు

స్త్రీ లు

చింతామణి	వేశ్య
దాసి	చింతామణినౌకరు
అహల్య	వర్తకునిభార్య
పిచ్చిది	

మరా—గ్రంథకర్త అనుమతిలేక దీని నెవ్వరూ ఆడకూడదు.



మొదటి అంకము

—:0:—

—, మొదటి రంగము, —

(నడుతోవలో బిల్వమంగళుడు)

బిల్వ—కానీ, కానీ, కానీ, ఇంత బుక్కా! ఒక్క
 ఊణ మాలస్య ముందని నడురేయిదాకా తలుపు తీయనే
 లేదు. ఇందేదో ఉంది, రాత్రి నాకు కళ్ళు మూతపడనే
 లేదు. ఒక్క మాటైనా దానినోట రాలేదు. ఒత్తిగిలి ఆవల
 మోమై హాయిగా నిద్రపోయింది! ఇక దీని మొగము చూస్తే
 నాపేరు బిల్వమంగళుడు కాదు-చెప్పకుండా వచ్చినాను చేటు
 మానింది... నేటితో సరి. ఎప్పుడైనా కంటపడితే ఆ రెండు
 మాటలూ చెప్పి తీరవలెను. పరుషముగా వద్దు, సరళముగానే.
 వదలుకో దలచినప్పుడు వైర మెందుకు? “అమ్మాయి, కుసు
 వనా? ముసువనా? నీకా లాభములేదు, నాకూ లగ్గులేదు,
 నేటితో సరి, ఇంతే”... విడిచి వచ్చినతరువాత మరి పోను.

(భిక్షుకుడు పాడుతూ వచ్చును.)

తోడిరాగము—(వెడలెను శోదండపాణి వరుస)

వలవనెడు తుపానులోన-చెలగు జీవమును నావ!

కలగు హృదిని కల్లోలమా-కాంచ గాంచ మిచ్చెనయ్యో॥వ॥

ఏడ ప్రాణములు చేర్చునొ-ఎవ్వ డెరుగు దైవమాయ?

నుడివడు పెనునుడిలోబడి-బడలిక మునుగ,

జడమురీతి జరుగుచుండు-జగమంతయు దిగులునొందు,

నడలులేక రాగలతిక-నందడించు చున్నదయ్యో ॥వ॥

బిల్వ—ప్రాణాలు నిల్చునట్లు లేదు.

బిచ్చ—బాబూ, దిక్కుమాలిన పక్షిని-ధర్మం చేసు
కోరా?

బిల్వ—పోపో-నాప్రాణాలు తీయకు... ఏమిటాపాటా?
నందడిస్తున్నాదా?

బిచ్చ—ఆకలిచేత పేగులు బిగబట్టుతూన్నవి.

బిల్వ—ఆపాట నాకు చెప్పు, వ్రాసుకొంటాను.

బిచ్చ—ఒక్కచోట నుండిపోతే కడుపు నిండుతుందా
బాబూ? నాలుగువీధులూ తిరిగితే కదా నాలుగింజలు
దొరుకుతాయి.

బిల్వ—ఒకక్షణ మాగు-నీకేమైనా యిస్తానులే.

బిచ్చ—అంతమాటే చాలు-నాకేమీ వద్దు బాబూ!

బిల్వ—అలాగుకాదు-పాట వ్రాసుకోనిస్తే నీకు
హాపాయి యిస్తాను.

బిచ్చ—నిజమే? నా తోడే?

బిల్వ—ఇదిగో ఇంద. (ఇవ్వబోవును)

బిచ్చ—నన్ను పోలీసువాళ్ళ కప్పించరు కదా?

బిల్వ—లేదులేదు, పాటచెప్పు.

బిచ్చ—దీసిని నేను దొంగిలించలేదు, కృషిచేసి నేర్పుకొన్నాను.

బిల్వ—నరే, చెప్పు.

బిచ్చ—(పాడును)

బిల్వ—పాడవద్దు మాటలు చెప్పు వ్రాసుకొంటాను.

బిచ్చ—వలపనేడి తుపానులోన... కల్లోలము.

బిల్వ—అబ్బో! వలపు మితిమీరిందే! అలలు లేస్తూ పడుతూన్నవి-తరువాతి!

బిచ్చ—ఏడ ప్రాణములు చేర్చునొ-ఎవ్వడెరుగు దైవమాయ?

బిల్వ—ప్రేమ యెట్టి దనుకొన్నావు? నీ వెరుగుదువా?

బిచ్చ—(స్వ) ఈతనికి పిచ్చిపట్టింది కాబోలు?

బిల్వ—నీవు చెప్పలేవా? మెడ కురిపోసెదను సుమా! మాటాడవేమి? పాట చెప్పు... కానీ...

బిచ్చ—నుడివడు పెనునుడిలోబడి...

బిల్వ—ఊండుండు .. నుసిగుండమా? మానుపండుగ నాటిదా?...

బిచ్చ—(పాట ముగించి) పాట సరి, బాబూ!
ఇప్పించరా?

నిల్వ—ఆగాగు! నేను చూడనీ సరిగా ఉందో తేదో.

బిచ్చ—చిత్తము.

నిల్వ—సందడిస్తున్నదా?

బిచ్చ—బాబూ! రూపాయి యిప్పించరా?

నిల్వ—ఈపాట బాగులేదు.

బిచ్చ—ఏం బాబూ! ఆంజనేయవిస్తాగు?

నిల్వ—ఓరీ, నీ వెప్పుడైనా నలపులో పడినావా?

బిచ్చ—అదేమో నాకు తెలియదు గాని, ఒకసారి
జేయిల్లో పడ్డాను-నా ప్రార్థన మడ-అప్పటినుండి కల్లు గం
జాయి రోజూ తొగడి మార్చినాశాను. ఎప్పుడైనా దొరుకుతే
పుచ్చకొట్టాను, లేకుంటే లేదు.

నిల్వ—నేను చెప్పినవిని చెప్పావా?

బిచ్చ—బిచ్చ ముక్కుకోవాలి, పోతా నిప్పించండి.

నిల్వ—ఇస్తాను కానీ, నేను చెప్పినట్లు చేస్తే ఇంకొక
రూపాయి యిస్తాను...(స్వ) నీకి మూలాన దానిగుట్టు
తెలుసుకోవలెను. దాని మనసులో ఆంగ్లశిక్షయు వుట్టించి
వలెను... “అతడు ఎచ్చరినది ఎందుకూన్నావు కాబోలు
ఆయాశ నున్న నుమా!” అని కిబురింపుతాను...ఓరీ, ఇటు
విను-ఆయింటికి వెళ్ళు-చింతామణి అని ఒక ఆడ దగువడు
తుంది. అదేమి చేస్తున్నాదో చూచి గానితే “అతడు

వస్తాడని అనుకొంటున్నావు కాబోలు, ఇక రాడునుమా" అని చెప్పిరా.

బిచ్చ — అలాగే-వ యిల్లు?

బిల్వ — అదిగో పెద్దయిల్లు, కనబడుతున్నదా? అది సళాకులా గుంటుంది... పలాగున్న నేమి? నాకు నచ్చింది... ఈపాట వినిపించు.

బిచ్చ — ఏ మనవలెను? ఆతడు వస్తాడనా?

బిల్వ — కాదుకాదు. అత యిక రాడని ..

బిచ్చ — పలిసింది. నే నెరుగుదును-అగ మహారాజు కోపమువచ్చినప్పుడెల్లా ఇట్టి కలు రంపేచాడు.

బిల్వ — నే నీమరిచెట్టుక్రింద ఉంటాను. అన్న విషయములు సవిస్తరముగా తెలుసుకొనిరా, ఎక్క-డన్నాదో, ఏమి చేస్తూన్నదో చూచిరా. సాగ్రత్త - పాటమాత్రము వ్రాసియివ్వకు.

బిచ్చ — అబ్బో! అలాగు చేస్తావా? నే నెరుగుదును.

బిల్వ — అదే చూడు-అగ ముగివానివెంట అగ ఇడది పస్తూన్నది, అది విడిచివచ్చి... ఇట్టి ఆ యింటికిరాసి అబ్బ, ముందు దాని నడుగు, నాప్రసంగము నన్న ఏమో అనికా నే నాచెట్టుక్రింద నుంటాను. (పోవును)

బిచ్చ — నాకు చేతకా దనుకొన్నారా? ఇష్టముండు ట్టి కాళ్ళమీనా చేయగలను. (ఇంతలో సుబ్రహ్మణ్యుడు)

(సాధువు దాసియూ వత్తురు)

సాధు—ఇటు విను—ప్రేమానుబంధము పరిశీలించడములో నీవు విన్నవు-నీహృదయ మెంత కోమలము! ప్రేమ అంటే సాధారణవిషయ మనకొన్నావా? అది స్వర్గమంతా వ్యాపించి యున్నది, రాధాకృష్ణులు ప్రేయసులే సుమా!

దాసి—ప్రేమ ఎట్టిదో నాకు తెలియదు, నాకు నచ్చిన మగవాడు దొరకలేదు.

సాధు—నచ్చినవారని కొండ రుందురా? వెర్రిదానా, నీవు వాళ్ళ సట్లు కావించనలెము. ఘనుషులు భృంగముల వంటివారు, ఈవిషయ మతిరహస్యము సుమా... ప్రేమ బైట పడగూడదు. చూడు-రాధ మేసత్త, కృష్ణుడు మేసల్లుడు; ఐనా, వారి రాసలీల ఎంత గుహ్యము!...నీ వేదోపనిమీద పోతూన్నట్లుంది. లేకుంటే ప్రేమనుగురించి ఇంకా ప్రసంగింతును. చెడుదారిలో పడ్డ నిన్ను మంచిదారిలోనికి తేవడమే నా ముఖ్యోద్దేశము.

దాసి—అలాగైతే నాయంత్ర మొకసారి దర్శన మిప్పించండి. నాకుకూడా మీ యుపదేశము వినాలనే వుంది. కడుపు జనుగన పోవడముచేతనే ఇట్లు నడుచుకుంటున్నాను అమ్మో! ఏడేమి?

సాధు—ఎడీ?

దాసి—నా యజమానురాలి దగ్గరకి పోయేటట్లున్నాడు. ఆమె ప్రాపకునికే అమెకూ జగడము కలిగి ఉన్నది బైట

వెడలి నాడు.

సాధు—సరే-నేను సాయంకాలము వస్తాను-ఇంట నింకెవ్వరినీ ఉండనీయకు-తలుపు మూడుసార్లు మెల్లగా తట్టు తాను. ఊరు మంచిది కాదు, ఎవరి కంటునైనా మనము పడితే ప్రమాదము.

దాసి—అలాగే-మరిచిపోక వస్తాను కదా? (అతడు పోవును)

(బిచ్చగాడు వచ్చును)

బిచ్చ—నేను మీయి టి కే వచ్చాన్నాను.

దాసి—నీ వెవడక?

బిచ్చ—ఇప్పుడు చెప్పను-త్వరగా ఇంటికి పద.

దాసి—చావు-ముండకొడకా! నీ మొగాన నిప్పు పెట్ట!

బిచ్చ—గాకే కాదు, నాపితాల్లకిందరికీ కూడా అయింది. నేను నీవలలోపడను, ముందు నీవువద, వెనుక నేనుంటాను.

దాసి—ఓరి నీయిల్లు కూల! నీకు పిచ్చి పట్టిందా?

బిచ్చ—బాలము చేతుకు, గొంటు చెప్పవలెను-అతడు చెట్టు క్రింద నున్నాడు.

దాసి—ఎవరు, 'మా అయ్యగారేనా? చెప్పు చెప్పు-ఎక్కడున్నారు?

బిచ్చ—ఊరే! ఇక్కడ చెప్పుతా ననుకొన్నావా? ఇంటికి పద.

దాసి—ఓరి చచ్చినోడా! నాతో విగటమా?

బిచ్చ—కాదు-ఒకమాట చెప్పవలెను-ఇంటికి పద
చెప్పతాను.

దాసి—చెప్పవా? మా అయ్యగారు నీకుంట పడ్డాగా?

బిచ్చ—పడితే పడ్డారు, లేకుంటే లేకు-ఇంటికి పది
అక్కడ చూసుకుందాము. కనబడిన వాళ్లందరితో చెప్పు
మందువా?

దాసి—(చింతామణినిచూచి) ఆతని వెదకాలనే
కాబోలు-అదిగో-నా యజమానురాలు ఒకగడియ తాళలే
కుంది. ఇల్లు వెడలి వచ్చింది-నేను మరచిపోయినా ననుకొన్నది
కాబోలు.

బిచ్చ—అదే కాబోలు చింతామణి! ఇది తనయజమా
నురాలంటున్నది, లోపలిమాట బయటికి రాకుండా కొంచె
మాగుతాను.

(చింతామణి వచ్చును)

దాసి—ఏమమ్మా, కొంచెము శాంతించకూడదా?
ఓపికలేదా? ఇల్లు విడచి ఇప్పుడే రావలెనా? చూచేవా
ళ్లేమందురు?

చింతా—ఆనుకోనీ, నే నోర్వలేను. స్నానానికి
పోతున్నాను.

దాసి—ఏడీ, ఆతడెక్కడా కనబడడే! గొప్పింటివాడు
కదా? నీవు కొద్ది చేతలు చేస్తే సహించునా?

చింతా—నే నేమన్నాను! నీ వింట్లోలేవు-నేను భోజనము చేస్తున్నాను, అందుచేత ఆలస్యమయింది .. ఆపాటి దానికి రాత్రి అంతా గొణగొణలే, మాటలేదు, మంటలేదు. నన్ను నిద్రపోనివ్వలేదు, తెల్లవారేదాకా నిష్ఠూరాలే! ఒళ్ళుమండి నేను మాటాడలేదు-వెంటనే మేడదిగినాను ఆతనికీ నాకూకో పము వచ్చింది-రెండు మూడుసార్లు తిరిగి వచ్చేను, కాని నేను పక్కరించలేదు.

బిచ్చ—అదిగో-ఆచెట్టుకింద నున్న యాతడేనా?

దాసి—ఎక్కడ?

బిచ్చ—(చింతామణితో) ఇదిగో విను-(దాసితో) నీవుకాదు. అతడు వచ్చు ననుకొంటున్నారు కాబోలు! అతడికరాదు.

చింతా—ఎక్కడున్నాడు?

బిచ్చ—ముందు నీయింటికి వద-నీ వేమిచేస్తున్నావో చూడవలెను, ఏలాగు భోజనము చేస్తావో గాంచవలెను, ఏమందువో వినవలెను; అప్పుడు మర్రిచెట్టుదరికి పోయి ఆ మాటలు చెప్పవలెను. అద్దరి నాతడున్నాడు-(బిల్వమంగళుడు పొదలో దూరును).

చింతా—దాసీ, చూడుచూడు-ఆపొదలో దాగుకొన్నాడే!

బిచ్చ—

పాట

గారీమనోహరి రాగము—(బ్రోవనమయమిదే రామయ్యవరుస)
సరసుడు దూరెనుగా పొదలో-సరసుడు దూరెనుగా పొదలో!

మరిమరినిన్ను మరపించుచుండె-

చేరివానిచెంత జేర్చుకొమ్మునీదు॥ సర॥

మనసులోని మాటనుదెల్పడాయె-

ధనములేమి చిన్నతనము నొందెనో?

వనములోన జీ-వనమునల్పునేమొ

-కనుమువాడద్దరి-గొనజూచు చుండె॥సర॥

బిల్వ—(స్వ) దానికి నాచింతలేదు-నవ్వుతూన్నది-
(ప్ర)కా) కట్టెలుకొనడాని కిట్లు వచ్చినాను- కంటపడ్డావు కా
వున ఒకమాట చెప్పదను.

చింతలోననున్న చిరునవ్వు వెలయునా?

విశ్వదాభిరామ విసుర వేమా॥

చింతా—ఏమన్నావు? కర్ర లెందుకు? నీచితిపైన
పేర్చుటకా?

బిల్వ—నీ వుదార వనుకొంటిని కాని వట్టి తుచ్చు
రాలవు సుమా!

చింతా—అబ్బో! నీవుదాగుడవా? నీవనులే తెల్పు
తూన్నవి లే-ముంజేతి కంకణమ్మన కద్దమేల?

దాసి—అయ్యా, నామాట వినండి-మీరు గొప్పవారు
గనుక ఈమె మాటలు పాటించకండి-చింతామణీ, నీవన్న

మాట బాగాలేదు సుమా!

బిల్వ...దాసీ, నీవేమీ చెప్పనక్కరలేదు-ఇక నేను రాను. నా దుఃఖమంతా నీ కొకనాడు తెల్పుతాను-నేను గొప్పయింటివాడను, శౌరవ మెచ్చటపొందిన నక్కడుంటాను. కడుపులో లేనిది కాగలిచుకుంటే వస్తుందా?

చింతా—ఏమీ? నేను నిన్నేమన్నాను? దాసి యింట్లో లేదు—నేను భోజనానికి కుర్చున్నాను, అందుకోసము తలుపు తీయడమునకు జాల మైంది, ఈపాటిదానికే నీ మనసులో కోపాగ్ని రాత్రిఅంతా రగులుతూనే ఉండనా? శౌరవ మెక్కడ కల్గిన నీ వక్కడికిపోదువా? నేనిదివరలో చెప్పినాను-బాగా ఆలోచించుకో.

దాసి—నా దొకమాట- ఆడవాల్లిట్లు వీధిలో పడడము అన్యాయము.

చింతా—సీనెత్తి! నేను జలకమాడ వచ్చితిని-న న్నెందుకు నిందిస్తావు? ప్రొద్దుటనుండి ఇక్కడ హాయిగా ఉన్నాడు. అతనికేమి? ఏమయినాడో అని నేను చస్తూ ఉన్నాను. ఒక మాటైనా కనిపించలేదు !

దాసి—అయ్యో! ఇ దన్యాయము కానా? ఆడది, చిక్కిఉంది, ఆమెగతి “తానుండి తనతల్లి గొడ్డా” లన్నట్లుంది.

బిల్వ—చింతావణీ, నిన్ను చూస్తే నాకు విచారముగో నుంది.

చింతా—అయితే కోపముపడక తిన్నగా ఇంటికి వద.

బిల్వ—ఇప్పుడు రాను. నేడు మాతండ్రి తద్దినము.
నేళ మీరుతూన్నది.

చింతా—అట్టేన ఆలస్య మెందుకు? కోపములేదని చెప్పి ఇంటికిపో.

బిల్వ—అఁ కోపమెందుకు?

చింతా—అలాగు కాదు- ఇటు విను. ఇప్పటికే పొద్దెక్కింది. “నాకుకోపములేదు” అని నీవనేదాకా నిన్ను పోనీయను.

బిల్వ—నాకు కోపము లేదు.

చింతా—నరే, ఇక నింటికి పో, నేను స్నానానికి పోతాను; త్వరగా వరు దాటు-సాయంకాలము వత్తువా?—
కాదు, కాదు-నే డేరు దాటరాదు కదా?

బిల్వ—అట్టేన సన్నెట్లు రమ్మంటావు?

చింతా—నేడొద్దు - రేపుదయము రా - రాకుంటే బట్టు సుమా!

బిల్వ—రేపేలాగు రాగలను?

చింతా—చూచినావా దాసీ నీ ఉదారుడు ! నేడు పోతున్నాడు, ఈరాత్రి కంట పడడు, రేపుదయమైనా రా జాలడట!...కోపమే లేదట? కోపము నాకులేదు, ఉన్నమాట అన్నాను.

బిల్వ—ప్రొద్దుటే ఎట్లు రాగలను? కోపముతోనన్న

మాటా ఇది? పనిపాటు లుండవా?

చింతా—అదంతా నాకు తెలియదు, రేపు నాకుంటే
ఒట్టు వేస్తున్నాను-నన్ను చంపుకొన్నట్టే.

బిల్వ—అలాగే వస్తానులే.

చంతా—వస్తానులే కాదు, రేపు మధ్యాహ్నము
నరికి నీ విక్కడికి రాకుంటే మీయింటికి నేనే వస్తాను.

బిల్వ—తప్పకుండా వస్తానని చెప్పడ మేలాగు?...
(పోవును)

బిచ్చ—అయ్యా, బాపనయ్యా, నాకిస్తానన్న దేదీ?
(పోవును)

దాసి—కోపము తగ్గిందని తెలిసీ ఇంటి కెందుకు
తీసుకొని పోలేదూ?

చింతా—తండ్రిశ్రాద్ధము పెట్టుకోవద్దా! ఇంటికి కొని
పోతే ఏలాగు?... ఈరాత్రికి వీనివీడ వదలింది... అబ్బబ్బ...
నాకు కైదే కదా? కొంగు వదలజే, ఎటూ కదలనీయదు...
రాత్రి అంతా గుసగుసలే! తలాలేదు తోకాలేదు... నిన్ను
వలచినాను, నిన్ను వలచినాను, అని ఒకటే రోకలిపాట!
వలచి నన్ను కొన్నాడా?... అదిగో చూడు, మళ్ళీ వస్తు
న్నాడు! (బిల్వమంగళుడు వచ్చును.)

బిల్వ—ఈరాత్రి నేను రాను, నా బట్టలు జాగ్రత్త
సుమా!

చింతా—విన్నాచా దాసీ, బట్టలు వీధిలో పార

వేయుదునా?

బిల్వ—అంతదానవు . కనుకనే చెప్పతూన్నాను.
(పోయివచ్చి) చూడు-చిలక, గోరింకపిల్లలకు కందిగింజ శనగ
గింజ మేళపెట్టు (పోయివచ్చి) నీళ్ళిమ్మా, లేకుంటే గొంతు
కార్చుకొని పోతుంది.

చింతా—మేతా నీళ్లు పెట్టవలెనేమి ! గొంతుక
పిసిగి గోతిలో పెట్టెదను, లేదా మెడనులిమి మింగట నెగుర
గొట్టెదను.

బిల్వ—అబ్బో! నీ వంతదానవే! కనుకనే చెప్పతూ
న్నాను. అవి మాటలాడితే ఆడనీ.

చింతా—చాదస్తవు బాపడా, ఇంటికి పో-శ్రాద్ధము
పెట్టవలె నంటివే! తిండెప్పుడు తింటావు ? ప్రాద్దేశ్యింది
పోవయ్యా.

బిల్వ—ఇదిగో పోతున్నాను. (తిరిగివచ్చి) చెప్పమరచి
నాను, లేడిపిల్లకు గడ్డివేసి, కొమ్ము కర్రకి కొట్టుకోకుండా
కట్టు, జొరావరిచేస్తే కోపగించకు, నేనుపోయివస్తాను.

చింతా—అనడమే కాని ఆచరణము లేదే ! నాకు
న్నానానికి వెళయింది. రేపురయము వత్తువా?

బిల్వ—చూదాము లే...

—

—, రెండో రంగము —

(బిచ్చగాడు, సాధువు)

బిచ్చ—సరేకాచి ముం దీమాట చెప్పండి, మీ రవ
రాధపరిశోధకులు కారుకదా?

సాధు— శివశివా! ఎంతమాట ! నాపూర్వోత్తరము
విను-నేను మొదట నవాబుకొలుపులో నుంటిని, నాపేరు
రామకుమారుడు. ఇది కలికాలము కదా? అధర్మభీతి గల
వాని కాపడలు మెండు. నేను కొంతధనము దొంగిలించినా
నని నాపై దావా తెచ్చినవింటనే నాకు వైరాగ్య ముద
యించి కాశికి పోగా, అక్కడ నాపూర్వభవపుణ్యవిశేషము
వల్ల నాకొక గురువు లభించెను-అతడు సిద్ధుడు-పండ్రెండేండ్లు
నన్ను తన సుతునివలె చూస్తూ నా కుపదేశించెను.

బిచ్చ—సాతు దొంగిలించినందుకు పోలీసువాళ్ళు
పట్టుకోలేదా?

సాధు—శివశివా ! నేనేమి ? దొంగలాడడమేమి!
ఎవరో ఊటనివా ల్భీకించదంతి పుట్టించినారు.

బిచ్చ—అయితే పోలీసువాళ్ళు మిమ్మేమీ చేయ
లేదా?

సాధు—“యతో ధర్మ స్తతో జయః”, దైవకృపవల్ల
ప్రమాద మేమీ ఘటిల్ల లేదు.

బిచ్చ—మీ రశృష్టవంతులు! నేను మరుగుదొడ్డిలో

దాగున్నా నన్ను బయటికిఁజేసినాను!

సాధు—నాగురువుగారి కృపవల్ల యోగశాస్త్రము, ధర్మశాస్త్రము, చికిత్సాశాస్త్రము మొదలయినవాటి నభ్యసించినాను. ఎప్పుడూ జగత్ ఔమంకరములైన కార్యములే చేస్తూందును, నిన్ను శిష్యునిగా నొనర్చుకోవలెనని ఉన్నది; నీవు త్యాగివలె నున్నావు. నీచరిత మెట్టిదో వినవలెనని ఉంది, చెప్పుము.

బిచ్చ—మీ రపరాధపరిశోధకులు గారని నాకు నమ్మకము ఇప్పటికి చిక్కింది. అందరి తల్పవాతా ఒకతీరున నుండిదు. నేను చిన్నప్పుడు మత్తువస్తువులు నేవించి యిల్లు గుల్లచేసి తుదకు కడుపుబడిగక బంగారుపూత పూసిన గిన్నె దొంగిలించి దానివల్ల ఒకమాసము హాయిగా గడిపినాను. నేనూ కాశికిపోయి ఒకపూజారి తల్పన నున్న బంగారు వస్తువు దొంగిలించినాను.

సాధు—సరిపోయింది. నాకు తగిన శిష్యుడవే!

బిచ్చ—మీదయవల్ల ఎట్టి వనైనా పట్టుబట్టి సాధించ గలను, కాని ఒక చిక్కుంది. నేనెక్కడ కనబడితే అక్కడ పట్టుకొమ్మని గవర్న మెంటువారి హుకు ముంది.

సాధు—దానికొక ఉపాయ ముంది; జడలు ధరించి ఎర్రశాతీలు గట్టి ఒళ్ళంతా విభూతి పూసుకుంటేసరి.

బిచ్చ—ఆవేషముతోనే నేను దొంగిలించినది. అందుచేత జడలు కత్తిరించవలసి వచ్చింది.

సాధు—నావద్దనుంటే నీకు భయం లేదు. అంత ధానవిద్యచేత సిన్న దానగలను.

బిచ్చ—అందుకే మీరదృష్టవంతు అన్నారు. పోలీసు వాళ్ళ కళ్ళు సూక్ష్మగ్రాహ్యములు. వీట్లో దాగుకొన్నా జాడదీసి అవి దొంగవి బైట కీడ్వగలవు.

సాధు—నాదగ్గర నుంటే నీకు భయ మనవసరము.

బిచ్చ—సరే-ఈ వినోద మెన్నాళ్ళో! ఇందు దొన గేమి?...అయ్యా, మీగు మాటలాడుతారా, లేక మాన ముద్ర వహిస్తారా?

సాధు—యోగ్యులతో మాత్రమే మాటలాడడము.

బిచ్చ—జ్ఞానపత్రి సేవిస్తారా?

సాధు—అప్పుడప్పుడు మోతాదుగా.

బిచ్చ—మీ కష్టాంగసిద్ధి యైందా?

సాధు—అది పరమరహస్యము.

బిచ్చ—వచ్చినవా ల్లందరినీ యాంచితురా, యిచ్చవచ్చిన వాళ్ళనే అడుగుదురా?

సాధు—హోమకుండిము ముందుంటుంది-ఇష్టమాన్న వా ల్లేమైనా ఇచ్చెదరు.

బిచ్చ—సరే-మీ యాశ్రమ మెక్కడ?

సాధు—గుడిగాని గుండముకానీ చూచుకోవలెను.

బిచ్చ—సరే-వంతులు సంపక మేనాగు?

సాధు—నాకు కుటుంబ ముంది, వాళ్ళకి నెలకి పది

హేనురూపాయిలు పంపించవలెను. మాలమ్మ, నాభార్య, ఇద్దరుపిల్లలూ ఉన్నారు. వాళ్ళు ఖర్చులు పోగా మిగిలినదానిలో నాకు పదిపంతులు, తక్కినవి నీవి.

బిచ్చ—మీకు సాధువుల మర్యాద తెలియనట్లుంది. శిష్యునికీ గురువుకూ భాగము సమానము కావలెను.

సాధు—దాసి కేమిలే-సివు నాకు శిష్యుడవైన చాలు. నీకుతోచిన గురుదక్షిణ మాకన్నిస్తూ ఉండు.

బిచ్చ—అదీ మేలైనమాట!

సాధు—నేటిరాత్రి చిన్నపని ఉంది.

బిచ్చ—నాకుకూడా కొంచెము పనిఉంది.

సాధు—ఒకరైలుంటికి నేను పోవలెను.

బిచ్చ—నేనుకూడా ఒకచోటికి పోవలెను.

సాధు—అద్దరినా?

బిచ్చ—నురేమీ?

సాధు—నరే-నేడే దానిని ముగించుకో-

(పిచ్చిది పాడుతూ వచ్చును)

సింహేంద్రమధ్యమరాగము—(నతజన పరిపాలయ-వరున)

ఎటునుండువొ-ఎరుగనునీ - విటురాగదే-మాలమ్మ

కటకట పల్కురాదానే-నిటుల మొరలనిడుచుబిల్వ || నెట||

పోనీ నాయనను పిల్తునా? అబ్బబ్బా, ఎవరూ పల్కురు. పాపాణి తల్లి పాపాణమే కదా?—అమ్మా, అమ్మా-ఒక్కసారి కంటపడవా?

సాధు—ఆహా! ఏమి మధుర గానము!

బిచ్చ—నీ వెవతెవు? ఎటు పోతున్నావు?

పిచ్చి—నేనా—వెరిదాని కూతురిని-పిచ్చిదానిని-

బిచ్చ—నీకు పెళ్ళి అయిందా?

పిచ్చి—ఆహా! పిచ్చివానికి నన్నిచ్చినారు! (పోవును)

సాధు—దీసిని పట్టుకో-చక్కగా పాడుతుంది.

బిచ్చ—మనపని బాగానే సాగుతుంది.

సాధు—నీకు కూడా అష్టాంగసిద్ధి అలవడునే!

బిచ్చ—అలాగైతే నేనింకోశిష్యుని వెదకుకోవలెను-

—, మూడో రంగము —

(బిల్వమంగళుడు శ్రాద్ధముపెట్టుచుండ పురోహితుడు

మంత్రము చెప్పుచుండును)

బిల్వ—ఇదిగో మీకీ స్వయంపాకము పితృప్రీతికై
ఇస్తున్నాను. సూర్యాస్తమయము కాబోతూన్నది, మీ మం
త్రము ముగిసేటట్లు లేదు.

పురో—ఆలస్యము మీదే-మీబోటి యజమాను
లిద్దరు దొరికితే ఇక మా జరుగుబాటు కేమిగొడవ? నిమం
త్రమైన బ్రాహ్మణులు ఉపవాసముచేత సుక్కినారు.

బిల్వ—నేను వడ్రసోపేతముగా భోజనము చేస్తినా?

పురో—మీరు వైదికకర్మల నిట్లాచరిస్తే మిమ్మల్ని
వెలివేస్తారు.

బిల్వ—కోపపడకండి, లోనికి పోయి సమారాధన

నరిగా జరుగుతూన్నదో లేదో చూడండి. రామా!

(అతడు వచ్చును)

పడ్డన వాళ్ళు నిటు రమ్మను — (అతడుపోయి వచ్చి)

రాము—అయ్యో పడ్డనయింది-పడ్డన వాళ్ళు వస్తూ
న్నారు.

బిల్వ—న రే, నీవుపోయి అయిదు గిన్నెలలో అన్ని
పదార్థములూ ఉంచుమను. అగ్ర్య-మీరు దయచేయండి-
దేవతార్చన సెట్టిలోపలికి గొనిపోండి, రామా, నీవు వెళ్ళు.

పురో—అబ్బో? ఇంత తెలివియున్నదా? (ఇద్దరూ
పోదురు)

బిల్వ—అయ్యో చాలునా? ఏదీ, — చింతామణి,
దాసి--యిద్దరు-దాసి కోముసలమ్మ, చింతామణి కొకరై---
నాకొకటి- ఐదు—నే సక్కడే తింటాను—అబ్బో! వళ్ళి
మాన మేఘావరిణి ఐదు దే! గాలివాన వచ్చునేమో?... ఏమి
యరుములు, ఏమి మెరుపులు! (రాముడు వచ్చును)

రాము—అయ్యో! బ్రాహ్మణులకు పడ్డించిన అన్న
ములో ధూళిపడ్డదని వాళ్ళు లేచిపోతామంటున్నారు.

బిల్వ—దానికి నేనేమి చేయగలను?—ఐదు గిన్నెలూ
సిద్ధమైనవా? వాటిని పడవల రేవుకి చేర్పించు-నేను దొడ్డిలోకి
పోతాననే మిష పట్టి బయటికి దాటుతాను. నన్ను గురించి ఎవ
రైనా అడుగుతే జ్వరము వచ్చిందని చెప్పు—వీ డేవడు?
(గుమస్తా వచ్చును)

గుమా—బ్రాహ్మణులు భోజనము చేస్తూన్నారు,
కుంభవృష్టి కురుస్తున్నది—గామా, ఇక్కడెందుకున్నావు?
బిల్వ—వాని కిటు పనిఉంది-నీవు లోనికిపోయి సమా
రాధన చూడు.

గుమా—సమారాధన వర్షముచేత నాగింది.

బిల్వ—నరే—నాకు నూరురూపాయాలు కావలెను,
ఏల్లాగైనా జాగ్రత్తపెట్టు-తెలిసిందా?

గుమా—సామేదీ! ఇల్లు తాకిట్టు పెట్టవలెను.

బిల్వ—ఏల్లాగైనా నరే.

గుమా—నేను లోనికి పోతాను. కొంచె ముగండి.

బిల్వ—త్వరలో సాము జాగ్రత్తపెట్టు-లేకుంటే ఫల
మనుభవిస్తావు సుమా!

గుమా—అలాగే-ఇక నీకొలుపునకు నీళ్ళొదులుకో
వలెను.

బిల్వ—ఏమి వా! బయటపడికుంటే పడిప దొర
కదు—ఎంత ఖర్చైనా అద్దరి చేరవలెను—(పోవును)

రాము—ఇదిగో తాళిమూచెవి, ఇక్కడే ఉంది. మతి
లే దీయనకు, నాకు జీతమురాళ్ళు ముట్టనే లేదు. సాధ్యమై
నంత చేజిక్కించుకొనవలెను. విసిరినమ్మకి బాక్కిందే కూలి.



—! నాల్గో, రంగము !—

(శ్మశానములో నొక చితివక్క పిచ్చిది కూర్చుండగా బిల్వ వచ్చును.)

బిల్వ—ఇక్కడికి రెండుకోసుల దూరాన ఇంకో రేవుంది, అక్కడ జాలరవాళ్ళ పడవలో చిన్ననావలో ఉండక మానవు. అంతదూరము పోనక్కర లేకుండా ఇక్కడే తెప్పగాని, లేక దుంగగాని, దొరికితే బాగుండును. విడిచేతుల నీడడము కష్టము. ఈదుట్టువక్కల వెదకుతాను. అబ్బా! ఆకాశము చిల్లిపడ్డట్టు ముసలధారావృష్టి! ఇంద్రునికి కోపము వచ్చిందా కాబోలు?... నేను రాకపోతే తాను వస్తానంది, పాపము, అద్దరి నది నానలె నడుస్తూంటుంది... హా! ప్రాణేశ్వరీ! మనమిద్దరమూ చక్రవాకమిధునములాగు విరహాన్యధ ననుభవిస్తూన్నాము కదా? మనల ఈయేరునిడబావుతూన్నది. ... ఈతుప్పచాటున వెలుగేమి? చితిమంట ఏమో? కాలమును నది కలకాలమూ పారుతూనే ఉండును. ఒకరికై కనిపెట్టుకొని యుండక దానితోన నది పోతూండును .. నా కాకలి చేత ప్రాణములు పోవునట్లున్నవి... తుపాను పట్టినట్లుంది. పిశాచములు పోరునట్లు మేఘములు గర్జించుతూన్నవి. ప్రాణమా, నీవు తుచ్చమని భావించియుందును గాని చింతామణి దర్శనమునకు వెలియొడుగు కదా అని వెంచుతూన్నాను... ఏమి చేయుదును?... దాని ప్రాణాలూ ఇట్లే ఉండును, కాని ఆడది, అబల-ఏమిచేయగలదు? లేకుంటే ఏరుదాట నన్ను

బిగియార కౌగలించి వడ్చి నిష్ఠురము లాడదా? చింతామణి నాది, నేను దానివాడిని. నాప్రాణములు నావికాపు-చింతామణిని. దానికి నాపై నెంతప్రీతి!... ఏమి చేయడానికీ తోచదు, ఏరు దాటడ మేలాగు? ప్రవాహ మతితీవ్రముగా నుంది. ఈశ్వశాసములో వదైన దుంగ దొరకదా? (ముందుపడిచి పిచ్చిదానిని చూచి) ఇదేమి భూతమా, పిశాచమా?... పిశాచమే! శవములను కాల్చుకొనితింటూన్నది. దీనిమనస్సు కరిగితే న న్నావలియొడ్డు చేర్చగలదు. నేను బ్రతికియున్నా నాప్రాణములు కుదుట లేవు. దీనిచేతికోపణితే చావుతప్పదు. కానీ, పల్కరించి చూస్తారు... ఓసీ! నిన్ను పోడశోపచారములతోను ఆరాధిస్తారు, అద్దరిచి వచ్చు చేర్చగలవా? తల్లీ! దయజూపి ధర్మము కట్టుకో-చింతామణికి నాచిత్తము తత్తర పడుతూన్నది.

పిచ్చి—ఏది ఏది చింతామణి? ! ఎక్కడికి నేగిసది?

మెడనున్న మణిహారము ! వెడగువోలె కాటనుంటి,
ఆమె యెచటి కేగినదో? ! అద్రిగుహల జేరినదా?

అడవిలోని కేగినదా? ! అక్కడనే నిల్చినదా?

ఏడ నాకు దోచదాయె ! ఏల బ్రతుకునాన యింక?

దేశదేశములను తిరిగి ! దేహమెల్ల బూనియలిమి,
కడుపుమంట నార్యగాను ! కడుచనివడుచుంటి నేను;
పిడుగువడగ నుగముచాచి ! దిశిముడి హృదయమున దోచి,
అన్నిచోటులను జూచి ! అన్నిదుఃఖముల దాచి,

హృదయము తల్లడమండ ! ఎన నాసలు వడి పింద,
చిత్తకమలముకు హేళి ! హత్తియుండు వసహేళి

రాదె నైకతశ్రోణి ! ఏదియేది చింతామణి?

బిల్వ—(నవ్వి) ఇ దెవతె? చింతామణి నెంగుకు
పిలుస్తూన్నది?... ఇది భూతము కాదా, మానవగణములోనిదే?
పిచ్చిదానివలెనుంది. నీవెవతెవు? చింతామణి నీ కేమవుతుంది?

పిచ్చి—చింతామణి నాది. పేరుపెట్టి పిలువకూడదు-
సిగ్గు కాదా?

బిల్వ—అది ఆడగాని పేరు కాదా?

పిచ్చి—చింతామణియే నాదు ! చిన్నారిచిలుక

ముక్తకేశిని అయ్యు? ముద్దుల కిరవు

కలువల యిల్లాలు ! కట్టదు బట్ట;

వరమిచ్చి వెతదీగ్గు ! వరశుభమూర్తి

సంతోషింబును నామె ! శవముపై నాడు;

రేపల్లెవాడలో ! వేవేలందులకు

వేణునాదము తాను ! వినిపించు నెప్పుడు;

శిరమున జడలు సం ! బరమలీ దిశలు

ఉండునొకప్పు డా ! వెండిమల మీద

తాండవమాడుచు ! తద్ధిమ్మియనుచు;

ప్రతిమయై ప్రేమయే ! ప్రభవింప నోవు:

రాసకేళులలోన ! రమియించుబాల,

ఉవిదలలోనెల్ల ! యాడుపతిరాణి,

వసమాల ధరియించి | వలపులో జిక్కి,
 వసమాలి వెతకుచు | వనిత తా స్రుక్కు
 పురుషుని ప్రకృతిని | పోషించుచుండు
 వివరీతమగు రతి | వేడ్క దోపగను.
 ఒక్కచో శవము వే | రొక్కచో చవల,
 ఏకాకృతిగ నుండు | నెందుజూచినను,
 కాలంపునియమముల్ | గానరా వచట,
 లేదు హిల్లోలంబు | లేదు కలకలము,
 నిమ్మకు తొక్కిన | నీరంబువోలె
 నిశ్చలంబై దోచు | నెచ్చట గనిన.
 మానసము వాక్కును | గానంగలేవు,
 ఆది యంతము లేని | యతులస్వరూప,
 రూపము న్నామము | రోయలే రెవరు,
 గతమును భావియూ | గానంగరావు,
 అంతయు ప్రకృతంబు | వింత గొల్పెడును;
 చింతామణియె నాదు | చిన్నారిచిల్క.

బిల్వ—నా చింతామణేనా? ఇన్ని దినాలనుండి ఆమె
 రూపసీమను గాంచలేకున్నాను. అదియవాఙ్మననగోచర!
 ఎట్లు చేరగలను? ఏమిచేయుదును? చింతామణీ, చింతామణీ,
 ఇక్కడే నాప్రాణాలు విడువవలసివచ్చునా ఏమి? దైవమా!

పిచ్చి—ప్రాణములు పోగలవా?... లేదులేదు-అవి
 పోవు-నీటిలో నురికినాను,-నీ రెండిపోయింది. అగ్నిలో పడ్డాను-

అగ్గిచల్లారింది...ఆహా! నామనోహరిణి ఎక్కడ నుందో? మన మిద్దరమూ చెరియొకచోటా వెదకుదాము రా. అమ్మా! అమ్మా! ఎక్కడున్నావు? ఇక్కడ అవతరించరాదా?

బిల్వ—నిబిండాంధకారము, దిక్కు తోచదాయెను! ప్రాణము పోజాలదన్న మాట నిజమే. అయ్యో! నాప్రాణము పోతే చింతామణిని చూడడ మేలాగు? మేఘగర్జనమూ, నీకు జడియను. నదీతరంగములారా! మీ కోలాహలముకు వెరవను. దేహమూ! నీయందలి మమకారము విడిచినాను. చింతామణిని గాంచకల్గుదునో లేదో అను సంశయము మాత్రముంది. అదిలేకున్న నీ వొక నదివా? పిల్ల కాల్వ పాటి ఉండవు-సముద్ర మైనా వాటడానికి సిద్ధము-చింతామణీ, చింతామణీ!

పిచ్చి—చింతామణీ! నిన్ను గనగోరడము వృథా. పిచ్చి దానైన ఇల్లు విడిచితిని-ఎంతవెదికినా కానరావు, ఎంతపిల్చినా పలుకవు-రాత్రి భయంకరమై యున్నది. అదిగో! నాపిచ్చివాడు! మొగ మలాగే ఉంది. ప్రాణప్రియ చింతామణి ఒంటరిగా నుంది-నేను పోయెదను. (పోవును)

బిల్వ—నేనూ చింతామణిని గాంచెదను-చింతామణీ!

(నదిలో దుముకును)





రెండో అంకము

ఒకటో రంగము

(చింతామణియింటిలో సాధు బిచ్చగాడు)

సాధు—నీ కీయింటి వద్దనేనా పని?

బిచ్చ—బౌను-మాట యిచ్చినాను, దానిని మరతునా?

సాధు—పనేదో చెప్పు వింటాను.

బిచ్చ—చిన్న పనే. ఈయింటియజమాని తానిక్కడ లేసప్పు డిక్కడికి ఎవరెవరు వత్తురో చూడుమని నన్నంపినారు. ద్వారము దగ్గర ఉంటిని, వర్షము కురుస్తూంటే లోనికి వచ్చి నాను. శ్రీ నితరుల వంచింపబోయి వారే వంచింపబడుదురు. నేను పరదేశినని కేక వేసినాను-అటుకులు, బెల్లము, పెరుగు, పెట్టినారు. నన్ను పోల్చినారేమో—“ఆమాడు మొగమే పంపించియుండు”నన్నారు. ఇల్లు ఎవరో తుడుస్తూఉంటే జల్లు కొట్టుతున్నదని కేక వేసితిని, ఈమూల నుండు మన్నారు. నీవు రాత్రి అంతా మేమును యింటి వెండుచేత?

సాధు—నీవిటనున్నావని తెలుస్తే రెండుమాటలు నేర్పియుందును.

బిచ్చ—ఇప్పుడు నేర్పిన ప్రయోజనము లేదు. మేఘము లింకా విరియలేదు, మునుగుదన్ని మూడంకవేసి నిద్రపోయెదను. శిష్యుడు చేయవలసినవని నే నెరుగుదును.

సాధు—దాసి యిటువస్తే నేనొక గొప్పసిద్ధుడ నని చెప్పు.

బిచ్చ—అలాగే-ఈనాసీతో వ్యవహారము సామాన్యముకాదు. నీమాట లిక్కడ సాగవు-అది కత్తికోతకత్తె. గురు శిష్యసంప్రదాయము చెల్లేటట్లులేదు. నీవు దానికి బోధించినది నేనెరుగుదును. రాధాకృష్ణనాటక మాడవలెనని నీ యూహ-అది తెనిసినవాడను గనుక నీతో ఈ ప్రసంగ మెత్తినాను.

సాధు—నాశిష్యుడవని అను-అందు ప్రమాద మేమి?

బిచ్చ—నీవేషము గంభీరముగా నుండిగాని దానికి తగిన యోగ్యత నీకు లేదు. తెలివితక్కువ కాకుంటే తెల్లవారిన తరువాత గురుశిష్యధర్మ మెందుకు? నిశీధమున నిష్ఠ యందున్నప్పుడు గురవేనమః యందును.

సాధు—నీవుపోయి పరుండు-నే నీదాసితో కొంత ముచ్చటించవలెను.

బిచ్చ—తెల్లవారిన పిమ్మట కూడదా? తత్పూర్వ మామె దర్శనమే దుర్లభము. పట్టెమంచముపై పడుండిన

వడుపుకత్తె పైకముచూపితే పరుగెత్తివచ్చును గాని రుద్రాక్ష పేరుల చప్పుడు విని ఈవంక వచ్చునా? పాటపాడితే గాని నీకు పైకమబ్బదు. అందుచేతనే కాబోలు పిచ్చిదానిని చేజిక్కించుకొనయత్నించినావు-అది శ్మశానమునకు పారిపోయినది.

సాధు—వెరివాడా, నాకు కాదు, నీకని నేను చెప్పలేదా?

బిచ్చ—హరిహరీ! ఇది నేనెరుగను-నీవు వగకాడవు గనుక పిచ్చిదానిపై నానవిడిచి దానికొరకు తల్లడిల్లుతూన్నావు. నాదగ్గర దాచకు-ఆవులిస్తే పేగులు లెక్కపెట్టేవాడను నుమా! ఈదాసి అడదైనా నూరుగురు మగవాళ్ళను చంపి పుట్టింది బాబూ! అదిగో బ్రహ్మరాక్షసిని గు వస్తూన్నది-(పరుండును.)

(దాసివచ్చును)

దాసి—ఇద్దరు పెద్దమ్మ లిక్కడ చేరినారూ? తాళము పగులగొట్టి లోన దూరలేదు కదా!... వీళ్ళు దొంగలు కారు. ఓహో అయ్యగారు డయచేసినారా?

సాధు—వచ్చినాను.

దాసి—నేను మాయజమానిగారు రానందున యజమానురాలివద్ద నుండవలసి వచ్చింది. ఇక్కడికి రావడము మాట మనస్సులో పెట్టుకొనే ఉంటిని-చిన్న కుసుకు పట్టింది. పాపము మిమ్ము కష్టపెట్టినాను, పొగాకైనా తేలేదు-పొద్దు పోయినప్పటినుంచీ యిక్కడే ఉన్నాను. ఇంటికి పోలేదు-ఏమి చేయడానికితోచలేదు. దీపము వెలిగించి పొగాకు తెచ్చి అరుగు మీద కూర్చుండి మీయుపదేశము పొటాను... (పోబోవును)

బిచ్చ—చూచినావా దీని విశ్వాసము! తిరిగి వస్తానంది-నీవు నన్నెరిగినట్లు దానికి తెలియనీయకు-ఇద్దరినీ గంటి వేయగలదు.

సాధు—పొగాకు కేమిలే-నీవుండు. నేను రామేశ్వరము, హరిద్వారము, నాసిక, పూరి చుట్టివచ్చినాను గాని నాకు నచ్చినవా శృక్కడా కనబడలేదు.

దాసి—ఆమాట నిజమే. అట్టివాళ్ళు దొరకడము అలభ్యయోగమే. నాకిప్పటికి ఇరువైయొక్కసంవత్సరములు గడచినవి. ఆఁ. చైత్రమాసానికి పందొమ్మిది నిండినవి, నాకూ అట్టివాళ్ళు లభించలేదు.

సాధు—నీవుమాత్రము నాకు చక్కగా నచ్చినావు.

దాసి—గట్టిగా మాటలాడకు. ఇక్కడో బికారి యున్నాడు, వాడిచెవిని మసమాటలు పడితే మనకిద్దరికీ పాస గడము కష్టము.

సాధు—నీకు రాధాప్రేమతత్వ ముపదేశించ వలె నని నా కోరిక.

దాసి—మంచిమాటే.

సాధు—సావధానముగా విను. ఈ సంసారసాగరము దాటవలెను.

దాసి—ఔను.

సాధు—దానికిముం దీవేశ్యావృత్తి మానవలెను, వెలయాలియై యుంట వెరికాదే?

దాసి—నాసంగతి నీవెరుగవు-పురుషుని చూడగానే గుణము పోల్చగలను. దేవతార్చనము చేయక నీరైనా తాగను. నాయం దనుగ్రహించి నాయింటికి వచ్చినవానిని నాధునిగా భావించి పరపురుషుని కన్నెత్తిచూడను. ఈరీతిగా ఇరువైరెండేళ్ళూ ఒక్కరిపోషణమందేకాలక్షేపము చేసినాను.

సాధు—నాభావము నీకవగతము కాలేదు-నే నుంచు కోవడముమాట ఎత్తలేదు-ప్రేమవిషయము పలుకుతున్నాను.

దాసి—కావచ్చును. ఆడదానను గనుక విశదముగా చెప్పినకాని బోధపడదు.

సాధు—అట్టే తే - రెండుమాటలలో తెల్పుతాను. నేను నిన్ను రాధగా చూచుకొంటాను, నీవు నన్ను కృష్ణునిగా నెంచుకో. పిదప నీకృష్ణమువచ్చినట్లు చేసినా పాపముండదు...రాధ వపుతావా?

దాసి—మీమాట నాకు తెలియలేదు.

సాధు—రాసరసముయ్యై నా రాధవు కా, నీకు ప్రణయకోపము వచ్చిన, నీపాదములు పట్టి నే నలక తీర్చుతాను...నేను వేణుగానము చేసెదను, నీవు “వడీకృష్ణుడు? కృష్ణుడేదీ?” అని సాక్కిసాలసిసోలుతావు...తెలిసిందా?

దాసి—నీవు నన్ను పోషింపగల్గితే అన్ని ఆట లాడుతాను. కూటికీ గుడ్డకీ యిచ్చిన చాలును. పరుండడానికి పరువ క్కరలేదు, చాపైనాన గే-నగలుపెట్టినా మానినా ఏమీఅనను.

సాధు—నేను బ్రహ్మచారిని, సామంతుడను కాను.

ఒకటిరెండు విద్యలు మాత్రమే ఎరుగుదును, భస్మాలు చేస్తాను, బంగారము చేయగలను.

దాసి—బంగారము చేయగలవా?

సాధు—శ్రీగురుకటాక్షమున ఆవిద్య నేను నేర్చగలిగితిని, నీ కుపదేశిస్తాను.

దాసి—అబ్బో! అలాగైతే నాబోటివాళ్ళను పది మందిని పోషించగలవు . (స్వ) నన్ను బుట్టలో వేయవలెనని చూస్తున్నాడు!

సాధు—ఆవిద్య నేర్చుకొన్నాను, ఇంతవరకూ ఎప్పుడూ చేయలేదు; గురువుగారు “బైరాగికి బంగారు మెండుక”ని నిషేధించినారు. ఆవిద్య ఇతరుల కుపదేశించుమనే గుర్వాజ్ఞ. నీవు నారాధవై తే నీకు నేర్పుతాను. సంవత్సరము నా చెప్ప చేతలలో ఉంటే సకలవిద్యలూ ఉపదేశిస్తాను.

దాసి—(స్వ) నన్యాసికి సాత్తక్క రలేదు కాని సాని కావలెనట! వీడు టక్కరి లాగున్నాడు, ఇంటినుండి గెంటవలయును, లేకుంటే హాయిగా నిద్రపోనీయదు. (ప్ర) సరే, మీరు పొద్దుగుంకేసరికి రండి, నేను నిద్రపోవలెను. (బిచ్చగానితో) ఓరీ మొద్దా! నీవూ నడువు, నేను లోనికిపోవలెను, ఇద్దరూ దయచేయండి.

(గోడమీదనుండి బిల్వమంగళుడు దుముకును)

అయ్యోబాబో! దొంగరో! దొంగ! ఇల్లు దోపిడవును!

(లోపల, ఏమే, దాసీ, ఏమిటాగోల?)

రావమ్మా! దీపము లేవమ్మా! ఏదో మూల్గుతూ
న్నట్లుంది.

(దీపము పట్టుకొని చింతామణి వచ్చును)

చింతా—ఏమిటే? ఏ మోగోల?

దాసీ—(బిల్వ|| చూసి) చూడమ్మా-అయ్యగారు!

చింతా—చూడుముఖము మళ్ళీవచ్చిందా? ఇక నన్ను
కొరుక్కొని తింటాడు-అదేమి మూలుగుతున్నాడు?

దాసీ—గోడమీదనుండి గెంతినారు, దెబ్బ తగి
లింది, ఇరుకు పట్టించేమో?

చింతా—నామెడ కురిపోసినాడు-నాకేమి దిక్కు
దేవుడా?

బిల్వ—చింతామణీ-నీరు కొంచెము లే.

దాసీ—బ్రతికి యున్నారమ్మా, భయము లేదు. జీవ
ముంది.

చింతా—శీకుంటే నాప్రాణాలు తీయడ మేలాగా?

దాసీ—ఇటురా, చేతులుపట్టుకొని తీసుకొని పోదాము.

చింతా—ముందు లేవనెత్తి కూర్చోపెట్టు.

బిల్వ—దాసీ, నీవు నన్ను ముట్టకు, చింతామణీ!
కాగిలిచ్చి నన్నెత్తు.

చింతా—అఁ. దాసీ, ఎత్తవే-లే లెమ్ము, నేను
రావాలా?

దాసీ—అయ్యో! నీకు బుద్ధి ఉందా?

చింతా—ఓసి, నీచిన్నతనము కూల! సంగతిగ్రహించ లేకపోయినావు-సాయంత్ర మా మొద్దును బంపినాడు, నే నెవడిపై నా సరనుని పెట్టుకొన్నానేమో స్వయముగా చూడ వలెనని అర్ధరాత్రికి తానే దయచేసినాడు.

బిల్వ—చింతామణీ, సిజముగా నిన్ను చూడ వచ్చి నాను సుమా.

చింతా—(ముక్కు మూసుకొని) ఆబ్బా! ఈ దుర్గంధ మేమిటి? (ముగ్గురూ పోవుదురు)

బిల్వ—చూచినావా? ఎంత మూఝడవో. సంతకి సన్నజాజులు తెస్తారు, కాసి చవిటినున్ను తెస్తారా? ఇంకా ఆలోచనెందుకు? బయటికి పద, లేకుంటే చీపురుదెబ్బలు తప్పవు. నేనూ వత్తుచుకాని నాకింకా ఆశ పోలేకు. (దాసి వచ్చును)

దాసి—అబ్బే! అయ్యగారు ఒంటికేదో పూసుకొని రా లేదుకదా? ముక్కులో నారాలు కుళ్ళిపోతూన్నవి. శవము కంపు!

(చింతామణి వచ్చును)

చింతా—దాసీ, కుళ్ళిన మాంసమే! పురుగులు గుల గులలాడుతూన్నవి. పక్కంతా పాడైంది- ఇల్లంతా పాడు కంపు -ఏలాగు పోతుందో?

సాధు—దాసీమణీ, నేను పోనా?

చింతా—ఈశవ మెవడు? వీడినికూడా పంపినాడా?

దాసి—ఇంకా ఉన్నావా? ఒకసారి చెప్పితే వినబడలేదా?

సాధు—రే పొకసారి కంటవడుతావా?

దాసి—ఇప్పుడు దయచేయండి, రేపటిమాట ఆలోచింతాము. (సాధు పోవును)

బిచ్చ—ఏమమ్మో, యజమానురాలా, నేనుకూడా పోనా? నాకేమీ యివ్వనా?

చింతా—ఆఁ కొంచెముండు- ఏమి తల ఆడిస్తూన్నావు? అతనివెంటా రాలేదు, నన్ను చూడ వచ్చినానంటున్నావా; ఈజీవచ్ఛన మెందుకు వచ్చినాడు?—ఇంత గాలివానలో ఏ రీతిడ మేమి? శార్దూలమూ లేదు గీర్థమూ, లేదు. సర్వాబద్ధమే! ఏటియొడ్డునే ఎక్కడో దాగియుండెను—గోడ దాటడమేమి? గచ్చుగోడ నున్నగా ఉండి, దన్నూ లేదు దాపూ లేదు.

(బిల్వమంగళుడు వచ్చును)

బిల్వ—చింతామణీ, నీవు తాడు జారవిడువ లేదా?

చింతా—ఁన్నావా? గానీ, ఎవరికోసమో గోడమీది నుండి తాడు జారవిడిచినా నట! చూచినావా గేలి?

బిల్వ—హాస్యము కాదు, నీతోడు- నిజముగానే తాడు పట్టుకొని ఎక్కినాను.

చింతా—గానీ, నీవు నాకన్న పెద్దదానవు- నీయెదుటనే చెప్పుతూన్నాను, ఇట్టిమాట లింక పడలేను. ఒక

రూపాయి యిమ్మంటే ఊరల్లా గోల! లేకుంటే మరిపింతలు. ఇల్లూ వాకిలీ తాకట్టు. నిచ్చెనవేసి గోడదాటి ఇంట్లో దూర డము! పైపెచ్చు మనస్సుతో నాటే మాటలు!

బిల్వ—చింతామణి—నిచ్చెనపై నే నెక్కలేదు, తాడు పట్టుకొనే ఎక్కినాను. నూరు రూపాయాలు జాగ్రత్తపెట్టు మని గుమస్తాతో చెప్పినాను, ఎల్లుండి యిస్తాను.

చింతా—ఏదీ, తాడు? చూపకుంటే చీపురు విరుగు తుంది.

బిల్వ—రా, చూపెదను.

చింతా—రా, దాసి, చూచి వత్తాము. (పోవుదురు)

బిచ్చ—ఈనాడు నాగ్రహస్థితి బాగులేదు, రాత్రి కూలి పోయింది, నిద్రే లాభము-నన్ను వీళ్లు సాక్ష్యము వేయ లేదు, బతికినాను. న్యాయాధిపతే విచారణకర్త! ఆమెమాట నిజమే, ఈరాత్రివేళ నది దాటడ మేమిటి! అంతా గోల లాగుంది—ప్రేమ యిలాటిదే కాబోలు! దూరాన ఉండి అంతా చూస్తాను.

— రెండో రంగము —

(గోడమీద పాము- బిల్వ, చింతా, దాసి, బిచ్చగాడు.)

బిల్వ—అదిగో చూడు, తాడు వేలాడుతూన్నది.

చింతా—ఏదీ! (గోడదగ్గరకు పోయి) అమ్మో!

ఎంత సామో! కొండనా గేమో?

బిచ్చ—బౌనంజో, నర్పము తల గోణిలోకి దూర్చిం దంటే తోకపట్టి ఎంతలాగినా ఊడిరాదు. భయము వేయ లేదు కాబోలు! మంచి తాజ్ దొరికింది! (స్వ) ఇతడే వొంగైతే సప్తప్రాకారాలు దాటి సొత్తు కొనిపోవును కదా!

దాసి—వలసన్న నిట్టిది! ఇశడు నా మనసుకి వచ్చి నాడు, ఇతరులయం దిట్టిప్రేమ యుండునా? . కొట్టు, చీపు రుతో కొట్టుతానన్నా వే!

చింతా—ఈ కాలనర్పమును పట్టుకొని గోడ గాటి నావా? భయము లేకపోయిందా బావనకుల్యా! అదేమి ఎర్ర బారి చూస్తూన్నావు?

బిచ్చ—చింతామణీ, నిన్నే చూస్తూన్నాను.

చింతా—ఏమి టాచూచెడి? నేనేమి కొత్తపాసినా?

బిచ్చ—నీకుండమూ చందమూ.

చింతా—నది నెట్లు దాటగల్గినావు?

బిచ్చ—ఈదగలుడునని సదిలో దుమికినది. మధ్యకు వచ్చేసరికి తుపాసురేగి ఊపిరి సలిపిందికాదు. ఒకడుంగ నా దరికి కొట్టుకొని వచ్చింది!

చింతా—ఈ కంపలాగు వచ్చింది?

బిచ్చ—అదేమో నాకు తెలియదు.

చింతా—తోక పట్టుకుంటే సాము కాటువేయలేదా?

బిచ్చ—చింతామణీ—ఆత్మత్యాగమే సేవరుగవు—తెలిసి

యంటే ప్రాణ మతితుచ్చమనిపించును, పామునకూ, తాడు కీలేద ముండదు.

చింతా—నీకు మైమరుపు కలిగిందా? పిచ్చిపట్టిందా?

బిల్వ—నీకు ప్రేమమహత్వ మావంతైనా తెలియదు, కాని అతిసుందరివి! లోకమోహినివి!

చింతా—నెప్ప వాక్కుక చూస్తూన్నావేమి?

బిల్వ—నామాట నిజమానో కాదో చూస్తూన్నాను. నాకు మతిలేదని నీ విదినరకే గ్రహించుకుండవలసినది. నీవు హాయిగా నిద్రపోతూ ఉంటే నేను నీకు ఖమే చూస్తూ ఉంటాను. నీ పూపిరి విడిచేటప్పుడు దశదిశలూ నాకు శూన్య ములై తోచును. నీవు కంట నీకు పెట్టితే నాగుండెలో శూల ముగుచ్చిన ట్లుండును. ఇది నీవెరుగవా? నాకు పిచ్చి పట్టకేమి? నాసర్వస్వమూ ఋణగ్రస్త ముగాంచి, అది కేవల లెక్క చేయ లేదు నిందమాత్రమే నా కాభరణ మయింది. నామాటలన్నీ నిజమని ఇప్పుడైనా తెలిసిందా? (పామును చూచి) నాకు మతి లేదనడాని కిదే దృష్టాంతము. నేను వెర్రివాడనే కాని, చింతా మణీ, నీవు అసమానసౌందర్యఖనివి! నిరుపమాన రూప సుందరివి!

చింతా—సరిపోయింది-ఏమంటివి?

బిల్వ—నీ ప్రవతిమ మనోహరిణివి. లేకున్న ఇన్ని దినాలు నిన్ను పూజింతునా! నీవు దేనివా, రాక్షసివా అని సంశయిస్తూన్నాను. దేవివైతే నామనోవ్యధ నెరుగగల్గుదువు.

నీవు రాక్షసివే, కాని కమనీయగాత్రపు, కాంచనమూర్తివి.

చింతా—దుంగ్గపై ఈదినా నంటివే, ఏదీ దానిని చూపు.

బిల్వ—ఇంకా అపసమ్మక మీ? గా, పోదాము.

—|| మూడో రంగము ||—

(నదీకూలము-శవము పడియుండును,

బిల్వ, చింతా, దాసియూ వత్తురు.)

(బాటసారులు పొడుతూ పోవుదురు)

మాయగా-జన్మము-మాయరా-పరికించిచూడగ ||మా||

మాయరా కాంచనము గావిన-కాయ మిది తుణభంగురంబని

హేయమని-నర్వభోగంబుల-రోయుటే భద్రమని తెలియర||మా||

కాలచక్రము నిల్వబోదుర-కాంచబోవు గతించు నిముసము

కాంతలను కనకంబువీడుము-కాపు మిక్కిలిసాధనములవి||మా||

సారము లేనట్టి సం-సారమునుచీకటిని నీకెట

దారితోచదు తెన్నుదోచదు-సారిజాతునిగొల్వకుంకి||మా||

వారకాంతల మోహపిభ్రమ-వాగురులలో చిక్కబోలుము

వారిహృదయముప్రేమశూన్యము-వారమాటలుబూటకములే||

బిల్వ—నిజము-నర్వమూ మాయ! ఈవివులబ్రహ్మాండ

మందు “నాది” అనదగిన దేదీ కానరాదు. ఎవ్వైకోసము

నదిలో నర్థరాత్రి ఉరికితినో అదే నాదికాదు! ఎక్కడైనా

ఏదేనా “నాది” అనదగింది ఉన్నదేమో చూస్తాను.

చింతా—ఓహో! ఏమి యీ నదీకోలాహలము! సముద్రములాగు ఓరు పెట్టుతూన్నది, దేశమంతా ముంచే లాగుంది!...ఇందులో ఉరికినావా?... ఏమి తెగువ!...ఏదీ దుంగ? ఎక్కడ పెట్టినావు?

బిల్వ—అదిగో! (శవము చూపును)

చింతా—ఇదా? అబ్బే! కుళ్ళిన శవము!...నీమాట లన్నీ నిజము, నాకు సమ్మతము వుట్టింది...నీకు తప్పకుండా మతిపోయింది! రోజు లేకపోయింది! సిగ్గులేదు, లగ్గులేదు; బిషియములేదు, భీతిలేదు-తా డనుకొని తాచుపాము పట్టు కొన్నావు, కర్రయని శవము కొగలించినావు!...నే నిదివరలో ఒకమాట విన్నాను, నేటి కది నిజమయింది...నీచిత్తము వేశ్యనగు నామీద లగ్గునుచేయక హరిపాదపద్మములందు ఏకలత్యముగా లగ్గుము చేసితివా, అది సార్థకమైయుండును. నిన్నేమిదును? అర్థవిశేషమున ఘోరమైన తుపానులో నిండు నదిలో దుమికి, శవముపై ఈదుకొని వచ్చినావు! ఇది విన గానే ఒళ్ళు గగురుపొడుస్తూన్నది. ఇంతేకాక పాము పట్టు కొని గోడ దాటినావు! ఇదంతా భ్రమ అనుకొన్నాను. ఇదే భ్రమ ఏతే ఇక ప్రమ ఎటువంటిది? ఏమి ధైర్యము! ఏమి తెగువ!...నీచిత్తవృత్తి చూస్తే నాకేమీ పాలుపోలేదు.

బిల్వ—ఇంతే!

పురుషశరీరంబు- బుద్బుదము చూడ

నీటను పెరుగును-నీటనే కుళ్లు

కుక్కలు నక్కలూ-కొరికి వీకెడును,

అనలాసభస్మమై-యనిలాస నెగయు,

ఇదె నాతి, దానికి-నీగతియె యబ్బు;

సర్వసృష్టియు జూడ తుణభంగురంబు.

అక్కటా!-ఎవరికై ప్రాణంబు విడుచుంటి నేనె

వ్వరికినై యీశవ-పరిరంభణంబు?

కాగిలించితి బిగ్గ-గాలి నే నయ్యయ్యె

ఇది యువయా? లేక ఇది ఛాయ యేమొ!

మిథ్య సమస్తంబు! మిథ్యయే! మిథ్య!

నివిడాంధకారంబు నీక్షించుచుంటి.

ఎవరివాడను నేను? ఎయ్యది నాది?

ఇట్టి తాపము సైవ-నేల నేనిట్లు?

ఛాయామహావాయు-సౌధసౌధముల

తోచక నేనిట్లు-తోవ దొక్కితిని.

ఎవడొకో నావాడు? ఎయ్యది నాది?

కానరా వదియేల? కడగి యెవ్వరైన

ఆర్చిన నాజ్వల- ననువు లర్పింతు.

హేయంబు సంసార-మిది చివుకుకర!

ఆనుకొనుటకు ప్రేమ-కాధారమేది?

ఏడ ప్రేమమహాభి-ఏడ దోచదుగ;

ప్రాణప్రవాహిని-పడుచోటు గాన.

బుట్టినదాదియూ-పొడగాంచనైతి

నాస్మీయమనదగు-నర్థ మొక్కటియు.

ఏడబోవుదు నేను? నెయ్యెడ గాంతు?

గాఢాంధకారంబు-గనరాదు దారి

భవిజూపు నెవ్వడు-ఛాయ విరియగను?

ఆస్మీయుడగువాని-నరయ బోవుదును

లోకమంతా తిరిగి-కేక వేయుచును.

(పిచ్చిది పాడుతూ వచ్చును)

(తోడిగాగము...“పట్టువిడువబోడు” వరుస)

పట్టువిడిచిపోడు-నా చెయి ||ప||

ఎట్టులనేగిన నావెన్న నె పడు

కొట్టితిట్టినను, కొందల మొందడు ||ప||

సంతన మొంద నే-చింతనుతొలగును,

చింతించిన నే - చింతనుగూలును;

ఎంతయాదరము కలదొకొయనిపరీ-

క్షీంతును నాదగురత్న మల్లదిగో ||ప||

సత్యాసత్యములను బోధించు,

నిత్యానిత్యములను చూపించు;

ఆత్మాదరమున నెడప్రేమించు,

భృత్యకోటికిని ముక్తిసొసంగును ||ప||

చింతా—ఆహా ! ఏమి మధురగానము !

బిల్వ—నావా రెవ్వరూ లేరా? ఉన్నారు, లేకేమి? అంధకారమున నరయలేకున్నాను. ఉన్నారు, నాదగ్గరే ఉన్నారు. లేకుంటే, దుర్వారతరంగిణీమధ్యమున శవమును జారవిడిచిన దెవరు? ఔషధవహ్నియైన కుండలి కరవకుండా నన్ను కాచినవా రెవరు?—నావారు లేరని అన్నవా రెవరు? ఇప్పుడు నాతో ఆత్మీయుడచు అని చెప్పినవా రెవరు?... నీ వెవడవు? నీరూపమెట్టిది? నీ వతినుందరమూర్తివి! ఒక్క సారి కంటపడవా? పోనీ ఎక్కడ నుందువో చెప్పు... నా ప్రాణాలు పోతూన్నవి... నాదగ్గరనే ఉన్నావు; నేనంధుడను కావున కాంచలేకున్నాను. నాకళ్ళు విప్పేవా రేరీ?... నే నెక్కడికి పోవుదును?... (పోవును)

చింతా—ఎక్కడికో పోతూన్నాడు-విరాగి అయ్యెనా ఏమి? అతనివారు లేనప్పుడు నావారు మాత్ర మున్నారా? చూస్తాను. (పోవును)

దాసి—చిత్రముగా ఉంది వీళ్ళచర్య (పోవును)





మూడో అంకము



మొదటి రంగము- గాదారి.

(సోమగిరి బిల్వమంగళుడూ వత్తురు)

సోమ—నీవు విదేశీయునివలె కనిపిస్తూన్నావు, త్యాగి వలె నున్నావు; నీ కాటంకము లేకుంటే నేటిరాత్రి నావెంట వచ్చి నన్ను కృతార్థుని చేయుము.

బిల్వ—అయ్యో, నానా రెవరో చూపగలవా? పోనీ చెప్పగలవా? నా కెక్కడా అట్టివాళ్లు కనబడలేదు.

సోమ—నీవు ప్రేమోన్మాదివగు మహానుభావుడవు. ఇదే సమస్కారము.

బిల్వ—మీరెవరో నే నెరుగను-నే నొక హీన లంప టుడను. నాకు మీరు సమస్కరించరాదు. నేనే సమస్కరిస్తూన్నాను.

చూడనాహృదయంబు - శూన్యగేహంబు

ఎవ్వడు నావాడొ - యిందు రావచ్చు,
తిమిరపూరము నాదు - దేహపంజరము

ఉండజాలదు ప్రాణ - మురుభీతికలన
అయ్యయో! భంగంబు - నందె నాయాశ

మరుభూమినుభ్యాస - మనియుండు నేను.
ఎవడను? నేనిట - కేలవచ్చితిని?

ఛీ! ఏల నీయుదాసీనత గల్గె?
ఏది మేలొనగూర్చు - నీప్రాణములకు?

ఏదియోప్రేమాబ్ధి - యెచటొండునదియో?
కోరుచుందునుప్రేమ - కొమరొప్పజూప

ధన్యాత్మ చెప్పవే! ధన్యండనాదు.
సోమ—అయ్యా! నీవు ధన్యడవే. ప్రేమమయియైన
రాధ నిన్ను ప్రేమపూర్ణునిగా చేసింది. నీకు భగవంతుని
యెడ ప్రేమ కుదిరింది.

బిల్వ—అయ్యా! మిమ్ము గురువుగా భావిస్తాను.
ప్రేమమయియైన రాధ యంటిరి, ఆమె యెక్కడ నుంది?

సోమ—నేను గురువునా? శ్రీకృష్ణు డొక్కడే అంద
రికీ గురువు. ఇంకొకరు కారు.

బిల్వ—రాధ ఎవతెయో చెప్పవా?

సోమ—రాధాకృష్ణమూర్తులు నా కగుపడుతూన్నవి.
అవే చూడు...ప్రేమ ఎంత గభీరమో ఎవ్వ డెరుగును? ని

వామూర్తి ద్వయమును గాంచదలచుకుంటే వాటిని
ధ్యానించు-ఆమర్మము గాంచగలవేమో చూడు.

బిల్వ—(ధ్యానించి) ఆహా ! సత్యమే. ఇన్నాహూ
నాకగుపడలేదు. ఆహా! ఏమి సుందరమూర్తియుగము ! ఈ
బొమ్మలు తథ్యమేనా? రాధాకృష్ణులను మనముగాంచగలమా?
సోమ—దైవకృప లేకుంటే దర్శనము కాదు.

బిల్వ—కృష్ణు డెక్కడుండును?

సోమ—పిలిచి చూడు-అతడే చెప్పును.

బిల్వ—అయ్యో! మీ రెవరు? మృతప్రాయమైన
నాహృదయమున ఆశాప్రసార మొదవజేసినారు. గురుదేవా!
మీచరణదాసునిగా నన్ననుగ్రహించండి.

సోమ—అట్లనవద్దు. మీకు శ్రీకృష్ణు డాశ్రయ
మిచ్చెను! రండి—నావాంఛాఫలసిద్ధి యొనర్చండి.

బిల్వ—మీరొకరు లభించినారు గనుక మిమ్ము
విడువజాలను, మీయాన జవదాటను. దగ్ధమవుతున్న నా
హృదయమున ఆశాంకురము నాటినారు. ఆ లత ఫలించ
డానికి మీకృపయే జీవనము, రండి పోదాము. . . (హావుదురు)

—————

—, రెండో రంగము —

(చింతామణి యింటిదగ్గర)

దాసి—అమ్మా, నీ వతని నిజముగా వలచినావు. ఆమాట నేనంటే “నన్ను తిట్టుతూన్నావు” అని అంటావు. అన్నము ముట్టవు, పాన మడుగవు. రేయుంబగ శృదేచింత! నేడు వెళ్ళినవాడు రేపు రాకుండునా? కోపగించి ఎక్కడికి పోగలడు? పదిరోజులు చూడు, పరుగెత్తి వచ్చును. లేకుంటే మరిపదిరోజులు-కాకుంటే ఒక నెల—

చింతా—ఆత డిక రాడే, నేను బాగా ఎరుగుదును. నాకంట పడక యిన్నా శ్లున్నాడు! నన్ను వంచించినాడు. ఇది నిజము.

దాసి—పోనీ, నీవు క్రమక్రమముగా చిక్కిపోతూ న్నావు, బెంగచేత కాబోలు? ఊళ్ళో నొకనంపన్నుడు నాకొర కెన్నోసార్లు వచ్చినాడట! నే నాతని లెక్కచేయలేదు. అతడు రెండుమేడలను వ్రాసియిచ్చునట!

చింతా—అయ్యో! నాకోస మాతడు సర్వమూ చెరచుకొన్నాడే! ఇప్పుడు దేశమును కూడా విడిచినా డేమో? ఆతని ఆత్మసంయమము నీ వే మెరుగుదువు?

దాసి—ఇంకా యిల్లుంది, వాకిలుంది. దేశమును త్యజిస్తాడా? పురుషుల స్వభావము నీవెరుగన ట్లుంది.

చింతా—కోపమే అయితే ఇంటివద్ద నేనా ఉండును...

అక్కడలేడు-మనుష్యులు విరాగు లవుతా రంటారు. ఆత
డాలాగయ్యేనేమో?

దాసి—అట్టివాడు విరాగి కావడ మేలాగు? ఇటు
వంటివారిని చాలామందిని నేను చూచినాను. సన్యాస మేమి
సామాన్య మనుకొంటివా? ఈసుద్దులు నావద్ద కట్టిపెట్టు.

చింతా—నేటికి నాకళ్ళు విడ్డవి. వలపన్న వట్టి
భ్రాంతి అని లోగడ తలుస్తూ ఉంటిని, కాని ఇప్పుడు నిజము
తేలింది. వలపు నిజమే! ఒక్కనాడేనా అతనితో మంచిమాట
ఆడినానా? ఆతడు పిలువగానే కోపమువచ్చి తలుపువేసి పడక
గదిలో పరుంటిని. రాత్రిఅంతా ఆతడు మేడపై నుండెను.
నాకు నిద్రాభంగ మవుతుండనే భయముచేత రాత్రి ఒకమా
రేనా నన్ను పిలువలేదు. . . నాకంటినుండి రెండు నీటి
చుక్కలు జారితే అతడు బాష్పవృష్టి కలిగించేవాడు! అతడు
నన్ను బలిమాలినకొద్దీ బెట్టుచేసి కాలితో తన్నుతూంటిని. . .
దానికి తగినశాస్తి నా కిప్పు డయింది.

దాసి—ఈప్రపంచములో ఎవరికి వారేకాని ఒకరి
కొకరు కారు. ఆకలిబాధ భరించ నలవికాదు! కోటివేమాలూ
కూటికొరకే! పురుషులు అద్దాలవంటివారు, మనము నవ్వితే
వాళ్ళూ నవ్వుతారు, మనమేడిస్తే వాళ్ళూ ఏడుస్తారు !
పాడుపొట్టకోసము పరులను ఆశ్రయించాలి. చేగువ కొచ్చిన
వారిని చేత చిక్కించుకోవలెను.

చింతా—అట్లుచేర్చినవారు మనవారు కావద్దా

అప్పుడే నుఖము చేకూరుతుంది. నాకు నచ్చినవాళ్ళందరినీ అరచేతిలో నుంతుకొన్నాను. నుఖపడవలెనని నా నుదుట వ్రాస్తే అట్లే ఉండి యుందును. ఇక నట్టివాడు సమకూరడు. రాణినై ఉండవలసిన దానిను రట్టుపా లైనాను, వేశ్యనై వెగటువుట్టించినాను. ఇంక నన్నట్లు మన్నించువా రుండరు.

దాసి—ఎవరూ లేరనకు. అందరికీ ఆహారయే గతి-పరితాప పడకు.

చింతా—ఆ పరమాత్మ నావంటి నిర్భాగ్యురాలిపై కృపవహించునా? అతడు దయానిధి అనీ ప్రేమనమద్రుడనీ ప్రతీతి, నేను ప్రేమరహితనైన వేశ్యను. నే నెవరినీ ప్రేమించక పోవుటచేత ఒకవేళ నన్నాతడు దయతో చూచినా అది నేను గ్రహించలేను. నాహృదయము ప్రేమశూన్యము... చూడు... నేను మునుపటిలా గున్నానా?... కాలినబొగ్గులాగు కనబడలేదా? నాకోర్కెలన్నీ నీట కలిసినవి-ఎందరినో మోసగించినాను, అందుకు ప్రతీకార ముండదా? ఇప్పుడు నావంతు వచ్చింది!... కాని బిల్వహంగళుని నేను వంచించినట్లు నన్నాతడు వంచించలేదు. అతడు నేనే నర్వమని భావిస్తూంటే నేనాతని పాలిటికి కాలసర్ప మైనాను. అతడు (ప్రేమార్ద్ర)హృదయు డపడముచేత భగవత్కృపాపాత్రుడు కాగల్గెను; నా హృదయమో శుష్కమరుభూమి... ఇందు ప్రేమాసారము కల్గలేదు!

దాసి—ఆ! పుట్టి ముగ్ధిం దంటూన్నావు! ఒకడుపోతే

ఇంకొకడు, విటులకోసము వెతకనక్కరలేదు. నీవే ఆలోచించుకో.

చింతా—సరే కాని పిచ్చిదాని వృత్తాంత మేమైనా తెలిసిందా?

దాసి—తెలియకేమి? అది కలయింటిబిడ్డ, శల్లిదండ్రులుగానీ ఇతరబంధువులుగానీ లేరు. యోగ్యునకే యిచ్చి పెళ్ళిచేసినారు. అల్పకాలముననే పాప మతడు మృతుడయ్యెను, అప్పటినుండి ఈ మెకు పిచ్చియై త్తింది.

చింతా—ఈ కథ నీ కేలాగు తెలిసింది?

దాసి—నాకు తెలియదా? మావీధిలోనే దానియిల్లు. ఎప్పుడూ అక్కడే తిరుగుతూంటుంది. పడుచువారి కంటపడితే బాధపెట్టుతూంటారు. ఇదిగో, యిక్కడికి వస్తూన్నది.

చింతా—ఈమె సాధారణపు పిచ్చిదికాదు. పరమాత్మునిచేత వంచించబడినాలాగేయింటినుండి వెడలగొట్టబడ్డది.

(పిచ్చిది వచ్చును)

పిచ్చి—పరమాత్మునికి నాపై దయ లేదని యెంచుతూన్నారా? ఆతని కందరిపైనీ కృపయున్నది. ఏమో నాయెడ మాత్ర మింకా దయరాలేను, నన్ను మరచినాడేమో? ఎప్పటికైనా ఉద్ధరించితీరును.

చింతా—అమ్మా! నీ వెవతెవు? సాక్షాత్జగదంబవా?

పిచ్చి—ఔనమ్మా, ఆ యభాగ్యురాలను నేనే. అంతటా నీకామెయే కనబడుతూన్నదా?...మాటాడ కూరు

లో!...సిగ్గుచేటు...(నోరు నొక్కుకొనును)

చింతా—నీమాటలు విన్న నాబళ్ళంతా కంపము
చెందుతూంది. నీ వెవతే షమ్మా?

పిచ్చి—నేను వెరివాళ్ళ పిల్లను-నీకూతురిని-నీవే నా
వెరితల్లివి-నేనొక వెరితల్లిని.

చింతా—

పాపాణహృదయమా-పల్లటిలేదేల?

అన్యలకథలకు నడతపి వెపుడు

పంచనపాలైతివా?మానసంబ!

వేశ్యపు-నీవేల వేషభూషలను
మరచి ధరించితో మురికివస్త్రంబు?

వేడుకపుట్టెనా వెంగలివి కాగ?

క్రించుదనమున కిట్లు-పంచింపబడితో?

ఎవ దీనడించె నిన్నిట్లులు తుదిని?

కాయమమ్మితి తుచ్చ-కాంచనము చేర్చ

ధనమునాజ్ఞించి తేధన్యులకొరకు?

ప్రాణమర్పించవు-పరులకెన్నడును

కొత్తధర్మము దీని చిత్తమున నిల్పు.

అన్య లెక్కడనైన-యాపు లయ్యెదరా?

నమ్ముము దీనిని న్యాయ మియ్యదియె.

కడచినదివనము-ల్లానంగరావు

వెలుగుపోకుండగనె-వెతకుకొనవలెను.

అమ్మా, నీవు వెరితల్లివా?

పిచ్చి—అవును-నాకు జాల మవుతూంది-సెలవిమ్ము పోతాను.

చింతా—నీవు నాకూతురి నంటివే? ఉండు నానగలు నీకిస్తాను.

పిచ్చి—తే-నాకు నగలన్నీ పెట్టపూ?

చింతా—(ఇయ్య బోవును-పిచ్చిది పారిపోవును)

దాసి—పారిపోయింది!

చింతా—పోనిమ్ము-మన మింటికి పోదాము రా—
(పోవును)

దాసి—ఈమెకుకూడా పిచ్చి పట్టినట్లుంది.

(సాధువు వచ్చును)

సాధు—దాసీమణి!

దాసి—ఏమంటావు? నాకు తల నొస్తూన్నది.

సాధు—ప్రేమోదంతము వినడానికిది సమయమా?

దాసి—సామ్మ తెస్తే సాద వింటాను.

సాధు—అది లేదు, శుద్ధ విష్ణు ప్రేమయే-గళమందు
వసమాల—

దాసి—ఆగాగు-(స్వ)వీడికి చిన్నపని కల్పిస్తాను.—
నాయజమానురాలికి మతిపోయింది-కనబడ్డవారి కందరికీ
కాసులిస్తూన్నది. వీడిమూలాన ఏమైనా రాబట్టెదను.
సన్యాసులను చాలాసత్కరిస్తుంది. (వ్రకా) నీకృష్ణప్రేమను

చింతామణి కుపదేశించకూడదా?

సాధు—ఉపదేశించగలను, కాని నీ కుపదేశించవలెనని నాకోర్కె.

దాసి—అది నేనెరుగుదును. చింతామణిని చేరిపోమ్ము. ఈ వేషముతో కాదు, పిచ్చివాని వేషము వెయ్యవలె. నీ—నా మజమాని వృత్తాంతము నీవెరిగినదే—కావలసిన సన్నాహము కావించెదను. ఆదాయములో ఎనిమిదోవాటా నీ వుంచుకో, తక్కినది నాది.

సాధు—నీమాటేకానీ—తరువాత నీకు ప్రేమ ఉపదేశిస్తాను. అప్పుడంతా నీదే!

దాసి—ఇంకేమైనా చెప్పవలసిందిందా?

సాధు—లేదు.

దాసి—నీవార్జించిందంతా నాకిస్తావా?

సాధు—సామ్రేణా? నాప్రాణాలే నీవి.

దాసి—నే నొకదగ్గర నుంటాను, నీ వింకోచోటుండు.

నియింట్లోకుండలుతప్ప ఇంకేమీ ఉండరాదు, నీబట్టలపెట్టె నాయింట్లో నుండనీ; నీకూ నాకూ పొసగకుంటే కట్టుగుడ్డలతో నీవు బయటికి పోవలెను, నావద్ద నీకు దాపరికముండరాదు.

సాధు—అలాగేకానీ.

దాసి—సాయంత్రము నీవువస్తే చింతామణిద్రవ్యము నేకరించే మార్గము చెబుతాను—చింకిగుడ్డలతో పిచ్చివాని లాగు రా— (లోపలనుండి “దాసీ” అనిపిలుపు) ఇదిగో వస్తూ

న్నాను. నాకు పనిఉన్నది. సాయంత్రము తప్పక రా (పోవును)
(బిచ్చగాడు వచ్చును)

బిచ్చ—ఏమయింది?

సాధు—అవుట కేముంది? సాయంత్రము రావలెను.

బిచ్చ—ఏమన్నది?

సాధు—నీవు చెప్పినట్లు రొక్కము పట్టుకొని రమ్మంది.

బిచ్చ—సరిసరి-ఇక సాయంత్రము రావడ మెందుకు?

సాధు—ఇంకోసారి యత్నించి చూస్తాను.

బిచ్చ—ఆఁ. నాదగ్గర దాచుతూన్నావు, సరిగా చెప్పలేదు. నేను చూస్తున్నాను చాలాసేపు గుసగుసలాడి నారే?

సాధు—ఇంకేమీ లేదు, ముడిమాటంటే! నావెంట వస్తే నీకూ తెలిసియుండును. పోదాము రా.

బిచ్చ—తెలిసింది-ఏదో వంకపెట్టి నాకళ్ళలో దుమ్ము కొట్టవలెనని నీయూహ! నేను లేకపోవడము నీకు మంచిదేగా? సరే-నడువు, నావం తెగవేయడానికే ఈయెత్తైనావు.

సాధు—నే నాలాటివాడిని కాను... ఈ సాయంత్రము నీ కగువడను-ఎక్కడికో ఎందుకో పోతాను... (పోవును)

బిచ్చ—మంచిది-వీనివెంట యుండును.

(పిచ్చిది వచ్చును)

పిచ్చిదాని కీనగ లెక్కడివి?... ఇవి చింతామణి నగలులా గున్నవి. తెలివిమాలిన దీనికి నగలెందుకో?

పిచ్చి—నీవేనా నవనీత-చోరుడవైన గోపాలు
(నగచూపి) ఇవి నీకు కావలెనా?...పీటితో ఆడుకో హాయిగా!
(కొన్ని చ్చును.)

బిచ్చ—ఇది సి-ఐ-డి లోడి కాదు గదా?...ఎవరి
కంటాపడలేదు-పీటితో నే నాశ్రమము నిర్మించుకో వచ్చును.

—* మూడో రంగము *—

(సోమగిరి శిష్యుడున్నా వత్తురు)

సోమ—నేడే గోకులబృందావనానికి పోదాము.

శిష్య—గూరు చూడదలచిన మహాపురుషు డేడి
స్వామీ?

సోమ—నే నతని దర్శించినాను-నీవు చూడలేదా?

శిష్య—నా కాభాగ్యమల్పలేదు.

సోమ—బిల్వమంగళుని నీవు చూడనే లేదా?

శిష్య—ఏమీ! ఒక లంపటుని చూడడానికా మీరింత
దూరము వచ్చినారు! వేశ్యమూలాన నతడు విరాగి అయి
నాడు-ఈదశ ఎన్నా ళ్ళుండునో తెలియదు.

సోమ—

కాంతయుకనకము గన నొకమాయయె,

ఇటునటు లీడ్చెడు నీ జీవంబుల;

విషమబంధముల-విడివడిజాలక

మోహముగ్ధులిల-నూల్గుతునుందురు.
 కనక కామినులకాంక్ష బోవిడిచి
 నిరంజనుండై నెగడెడు మనుజుని
 సకలదిశాసంచారము చేసియు
 నెరిగింపుము నీ వెక్కడ గననగు.
 కామరహితమగు ప్రేమగన్పరచి
 వేశ్యనుగొలువగ వెంగలియానా?
 ఆశాశూన్యుడు స్వార్థవిహీనుడు
 బిల్వమంగళుడు విజ్ఞుడు కాడె?
 అర్థంబు కామంబు సరయ నిష్ఫలము—
 త్సుద్రంబులగు నివిచొచ్చిన మనసు
 ఆయతంబగు ప్రేమ కాధారమానా?
 ప్రేమమత్తుండగు ప్రేయసుం డెపుడు
 చిత్తంబు నీశ్వరాయత్తంబు చేసి
 సంసారజలధిని సంచరించెడును.
 నిస్సంగతత్త్వంబు నిష్ఠురనిష్ఠ
 వావిరియగు వెర్రి వైరాగ్యమెపుడు
 ఏకత్వమునుబొందు నీశుతత్త్వమున.
 శిష్యు— సంశయచ్ఛేదంబు సరగచేయగను
 కృపచూపి చెప్పు డీకృపణు డీతండు
 ఎట్లు మహాత్ముడై నెగడుచున్నాడు?
 కామార్థములవీడి ఘను లెల్లయెడల

సన్యాసులై జోక సంచరించెదరు,
గౌరవింపరువారి గాని మీ రితని
పెద్దజేయుట చూడ పిరిగె నుత్కంఠ.

సోమ—

ఎరుగవు వత్స నీ వెరుగనేలేవు
ఆశ్చర్యజనకమా నా మాయలీల-
ధనముకై కొందరు ధరియింతు జడలు,
కొందరు తిరుగను కులటలవెంట;
సన్యాసివేషులు చాన గికురించు
జడలపొడవునబట్టి జగుగు గౌరవము.
అప్టసిద్ధుల నెవ్వ డాసించు నేడు?
నిర్హేతుకవుభక్తి నెరయు విశముగ.
ఆకతాయ యటంచు ననబోకు మతని
ప్రాణమర్పించె నీశ్వరపాదములకు.
మానంబు దుఃఖ మవమానంబు సుఖము
వీడి గాంచునతండు వెన్నునివడము,
ప్రజకిశోరునియందు పరలు నాప్రేమ
అన్యసామాన్యమా అసిచూడంగ?
కాగలించెను శవము కాంతకై యతడు,
కోడతాచును బట్టి గోడ లంఘించె!
చేయజాలదు దేని శ్రీరమణకొరకు?
చిన్నికృష్ణునియందె చిత్తమున్నిలివు.

శిష్యు—గురువర్యా! అతనిచరిత మంతా అగమ్య
గోచరము, సాధుజనదర్శనాభిలాషచేత మీరు వారణాసివిడు
చునప్పటికి ఇతడు వేశ్యాలంపటుడే! దానిచేత తిరస్కరింపబడి
వైరాగ్య మవలంబించి ఎంతో కాల మింకాకాలేదు. ఈ
డెంతకాల మిట్లుండునో సెలవియ్యగలరా మీరు?

సోమ—

భావి గోచరమపునె భావింప మనకు?

సర్వశక్తుడొకండె / సర్వజ్ఞు డగును.

ప్రాణికోటి కపూర్వ / బంధంబు చెలగును

నిఖలేశ్వగుని / దివ్యసీమమునను;

సరకుచేయక గాటి / సంద్రంబులన్నియు

ప్రతిప్రాణియును తన / బంధు సరయు

సంధాన మొనరించు / సర్వశక్తుడుతాను,

ఇంద్రియంబులకెల్ల / నిది గోచరంబు;

మతము, యుక్తియు, నభి / మానంబు మొదలు

భావప్రపంచంబు / భ్రాంతమగు నిందు;

సుఖము మిథ్యనె యెపుడు / సూచించుచుండు,

దుఃఖమగున్న కెందు / దోచు సత్యంబు

బందుగులెవరాకో / పరులెవ్వరాక్కా;

ఈశునికృపచేత / నెరిగితినినేను.

స్వార్థశూన్యప్రాణి / పల్కుసత్యంబని

పలుమారునామది / ప్రత్యయము కుదినె

వంగ దేశపుసాధు ! సంకతిమహిమ.

వంగ దేశపుసాధు ! సాంగత్యగరిమ

భరతఖండముదివ్య ! భావిసౌఖ్యంబు, పరలోకసుఖము

ననుభవించున చూపె ! అచిరకాలమున;

తథ్యమో మిథ్యయో ! దాని నారయుము.

శిష్యు—అతనిగురువులు మీర ! అతడు శిష్యుండు

శిష్యుని తా పెద్ద ! చేయునే గురువు?

సోమ—ఎవ్వడు గురు విల ! నెవ్వడుశిష్యు

డాశివుడు కేశవుడు ! నన్యోన్యగురులు,

నన్యోన్యమును శిష్యు ! లగుదురు కుత్ర!

శిష్యు—నరివోయె గురుశిష్య ! నాంప్రదాయంబు!

సోమ—సంసారమున పాడము ! సం దేహచయము,

ఇంద్రియము లసజాల ! విదమిత్యమనుచు;

ఒసర్చి గొప్పతర్కము ల్గొనోర్చి తార్కికోత్తముల్

అనో మహేశు జేతురే న దాని మానసిద్ధునిన్

తెగించి లేడు దేవుడే అనే! కుతర్కవాదికి

ప్రమాణ జాల మెట్లు కల్గ ప్రత్యయంబు జేసెడున్.

సందేహతిమిరంబు ! జనియించునేని,

తరుగనిపాతర ! తర్కవాదంబు.

జ్ఞానసాధకు డీశు ! గానగాతీడు

ఈశలుబ్ధుడెవాని ! నెరుగంగలము;

వ్యాకులంబైనట్టి ! భక్తునిహృదయ

మెరుగంగజాలునా ! యీశునికువము.

సదయుడైభక్తునకు ! సర్వేశ్వరుండ

ఒండగోరినరత్న ! మొడివడచేయు.

ఆకస్మికంబుగా ! నరుడెంచిగురువు

ఉపదేశమొనరింప ! నూడు సందియము.

చిత్తనైర్మల్యమున ! చిగురొత్తు నాశ

ఈశునివాక్యమని ! యెన్ని నిమిత్త

గురువును మన్నించు ! నరుభక్తితోడ—

ప్రత్యయంబున పొడము ! ప్రాణికి లాభ

మీశ్వరుడే కర్త ! యెందునకైన,

మానవుండు నిమిత్త ! మాత్రుడుసుమ్మ.

విశ్వాసముదయించు ! విశ్వేశుకృపను.

వాగ్రూపమునబ్రహ్మ ! వరలుచున్నాడు,

దాసి నెరిగినవాడ ! తత్వజ్ఞుడగును.

బిల్వమంగళుడట్టి ! విజ్ఞుండుగాన

సతడు గురువుగా నాకు ! సతనిశిష్యుడను

ప్రేయసుడాతడే ! ప్రేమహీనుండ

ఎప్పుడుపొడమునో ! ప్రేమ నామదిని!

వత్ససోవుదమింక! వానివెదకుచును... (పోదురు)

(బిల్వమంగళుడు వచ్చును)

బిల్వ—చిత్తమా, తత్తరపడకు స్థిరముగా నుండు...

నీచపలత్వము విడువవా? పొమ్మెంతదూరము పోదువో...

జహ్వ! నీవు హరిభజన మొనర్చుతాండు. (కల్లమూయును)

(అహల్యా, దాసియువత్తురు)

దాసి—అమ్మా! ఇత షోక ఉచ్చిష్టభోజి.

అహ—అలాగనకు. సాధువులా గున్నాడే—చూడు—

జపము చేస్తున్నాడు.

దాసి—ఈతని కున్నాద మమ్మా! చూపుతా నుండు.

ఓరి పిచ్చివాడా! అన్నము తింటావా?

బిల్వ—ఓహో! స్వర్గానికివెళ్లినా సవతిపోరేఅన్నట్లు ఇక్కడికి వచ్చినా ఏకాంతమైన చోటు లేదాయెనే?

(అహల్యనుచూచి) కన్నులారా! ఏమి మీరొకరు? మానసమా, ఈమూఢచతువులకు దాసి వస్తున్నావా? చాల్చాలు, నీబుద్ధి! దృష్టినిమరల్చు.

దాసి—అమ్మా! అదిగో పిచ్చివాడు నిన్నే కాగ్ర దృష్టితో చూస్తూన్నాడు. ఇక్కడ మనముండరాదు—నడువు-వీడికన్నులు చింతనిప్పులలాగు వేపచిగుళ్లవలెనూ ఎర్రవారి నవి... (పోదురు)

బిల్వ—కన్నులారా, సన్నెంతకాలము మీదాసునిగా చేయగలరో చూస్తాను—(వారి వెంటనే పోవును)

దాసి—అమ్మయ్యో! పిచ్చివాడు మనవెంటే పడ్డాడు. త్వరగానడువు, నాకుభయమువేస్తూన్నది!

అహ—అతనియూను మనకెందుకు? మనదారిని మనము పోదాము. (పోవుదురు)

బిల్వ—నయనమా, మారనే ! నావతి వీవె,

తలుపులుతీయు ! దాతస్కరుడు దూర

కలవరపడతావు ! కనుటకై నుఖము;

ఆశాపరంపర ! నాశమొందెనునా?

వేషధారివటంచు ! వేడబముకుప్ప!

తెలివిమాలిన మనసు ! తెలియని నీకు

ఇంగితమెరుగంగనీ ! నిచ్చె పెత్తనము

కాలసర్పమవని ! కనజాల దయ్యో!

కాటువేసినవెంట ! గ్రాలు లోభాగ్ని

జ్వాల చూసనవీధి ! వ్యాకులముచేయ

మక్కువ మానసం ! బక్కునజేర్చి

ఎంతనీవుతిరస్కరించుచునున్న,

శిరిసావహించుచు ! చిరసంగి వసుచు,

కోరినయర్థంబు ! కూర్చునునీకు

సంస్కారమొల్లదు ! సంసర్గమహిమ

చిత్తనైర్మల్యంబు ! చేకురదు గాన

ఈశ్వరభక్తికి ! నిరవేట్టా లబ్ధు?

“చెరచు వనమెల్ల తా ! చెడినట్టి కోతి”

అనువాక్య మస్వర్థ ! మయ్యె నీపట్ల

మూసనమ వీడుదే ! మానుషత్వంబు?

నిన్నన్నపనియేమి? ! నేనె యీబరిచి!

నడుచుచుందువు నీవు ! నయనంబువెన్కొ.

—, నాలుగో రంగము —

(చింతామణి యింటియెదుట 'పొదలో' బిచ్చగాడు

బైట దాసి సాధువున్నూ ప్రవేశము.)

దాసి—ఇంట్లోకన్న నిక్కడమేలు. నాల్గువైపులా
దారులున్నవి, మనచూట తెవరికీ వినిపించవు.

బిచ్చ—(స్వ) అట్లే యనుకోండి-నే నిక్కడున్నాను.

దాసి—నీవు తిరిగి గద్రాక్షులతో సిద్ధమయినావా?
పిచ్చవానిలాగు రమ్మన్నాను కానా?

సాధు—నీతో నొకరహస్యము చెప్పవచ్చినాను.

దాసి—నీ శృష్టప్రేమ అటుంచి, కర్తవ్య మూ
హించు. మాయజగూసురా లిప్పు డేమీ చూడడములేదు.
బీససాద తెవ్వ రగుపడినా, వానికి కావలసినంత ధన మిస్తూ
న్నది. నీచూ అడిగిచూడు, నీప్రాప్త మెట్లుందో.

సాధు—చెట్లంతా పెల్లగించడము శ్రేయము కాదా?

దాసి—అనగా?

సాధు—దేనినీ చూడలే దన్నావే?

దాసి—ఓహో! అంతా ఒక్కసారే హరిస్తానంటా
వా? అబ్బో! ఒకక్షణమైనా యిల్లు విడిచిపోదు. తలుపులన్ని
టికీ తాళాలు, సాయంత్రము స్నానానికి పోతుంది. దొంగలా
డితే నీకు మంగలము దొరుకునేమో! ఇనుపపెట్టె బద్దలు
గొట్టి లొడ్డు లొసుగూ దక్కించుకోగలవా?

సాధు—నాభావము నీకు బోధపడలేదు. అన్నమూ పానమున్నూ అరసి చూచునా?

దాసి—ఆ గోలేలేదు. ఏమి చేయదలచుకొన్నావు?

సాధు—అత్తైతే మరీమేలే.

దాసి—నీళ్ళు నమలక చేయదలచిం దేదో చెప్పు.

సాధు—పాలలో విషము కలిపితే?

దాసి—అమ్మయ్యా! విషమే! విష మెవరు పెట్టు తారు? నాచేతకాదు సుమా! నాపీకమీదికి తేవలెనని నీ యూహ!

సాధు—అలాగు కాదు. రాత్రి నదిలో స్నానముచేసి వచ్చును కదా? వంట చేయడము నీవే, ఆమె పిచ్చిది, అసలే తెలుసుకోలేదు; పాలలో కలిపిపెట్టి నీదారి నీవు పట్టు.

దాసి—నీ కనడము సులభమే, నాకళ్ళు ఒడకు తూంది, ఆపని నాచేతకాదు. నాకు విషము దొరకడ మేలాగు?

పెట్టినప్పు డెవరికంటనైనా పశితే నన్ను రక్షించేవారెవరు? నా వల్లకాదు. సుమా.

సాధు—పిచ్చియై తినవాళ్ళు చచ్చుట మేలుకాదా?

దాసి—నీ వెంతచెప్పినా సరే, ఆపని నావల్లకాదు.

(పిచ్చిది వచ్చున)

సాధు—(పొట్లముతీసి) ఇదిగోమందు, తీసుకొనిపోయి పాలలో కలుపు. ప్రాణము పోగానే పూడ్చివేతాము.

దాసి—నీకి దెక్కడిది?

సాధు—ఇదెప్పుడూ నాదగ్గర నుంటుంది. నా కను క్షణమూ చావవలెననే యుంది, కాని నీమీద ప్రేమచేత నిల్చి జీవించియున్నాను. నీవు చిక్కకుంటే చావడము నిశ్చయము!

దాసి—ఈపని నావల్ల కాదు. వంటింట పాలున్నవి, నీ చిత్తమువచ్చినట్లు చేయవచ్చును—నేనింట్లో ఉండను-అంతా నీవే చక్కచేయుము.

సాధు—నే నొక్కడనే సాతగలనా?

దాసి—వడుచువాడవు పాశులేచా? నాచేతకాదు నుమా! ఆమాటంటేనే నాకడలు.

సాధు—నీకేమి భయమూ? రహస్యమైన చోటు చూపితే మిగిలింది నేనే సర్దుకొంటాను.

దాసి—ఆమె సర్వస్వమూ సాచేతిలో నుంది-మంచి వాళ్ళ దొకటే మాట-ఏమి జరుగుతుంటుందో చూస్తాను.

సాధు—అదీ మాట! (పిచ్చిది పోవును)

దాసి—చెప్పే దొకటి, చేసే దొకటి నాచేతకాదు.

బిచ్చ—అబ్బా! ఈహర్మ్యము డెంతచేయగలచినాడు! తలవ్రాత ఎట్లుంటే అట్లు తప్పకుండా జరుగును. అదే ఆమె వస్తూన్నది, అంతాఆమెతో చెప్పుతాను. ఈ పిచ్చిదికూడా వచ్చిందే?...పాపముచేసిన ప్రాణము కోల్పోయింది - పాప మమాయికురాలి నెంత చేయదలచినారు వీరిద్దరు! ఆమెయెవ

రేమిచ్చి తింటుంది. అందరూ మంచివారనే యెంచు తూంది. (చీల తొమణి వచ్చును)

చింతా.—సూర్య ఉస్తమించినాడు, మరల రాత్రి అయింది; ధనబ్బు లెవ్వరైనా నన్ను చంపితే నా కిహమూ పరమూ కూడా చెడుశివ-మనమా, ధనము నార్జించడమునకే కదా లోకుల మానసములందు వ్యధ పట్టిస్తూన్నావు, అట్టి వారు నిద్రకి సెల విష్వవలెను కదా?... బిల్వమంగళుడున్నంత కాలమూ ఈయూవాతో పనే లేడు. అయ్యో! మానసమా, అతని ప్రేమ నొకనాడైనా రుచి చూచినావా? హీనమగు వేశ్య మానస మవు-నీతల్లి నిన్నిందు ప్రవేశింపజేసింది-ఈ జన్మ మధ్యాన నీవా ఉదయగిరినవా డొక్కడైనా ఘటించినాడా? ఏ రూపాద్ధత్యము బిల్వమంగళుని మర్మముల భేషంపగల్గెనో ఆరూపమే ప్రకృతమున నీకు అమితాపకారి యైంది. ఎందరి నెంతకోభ పెట్టి యుంటివో ఆలోచించుకో. నిరాశ్రయివగు నీసక్తమున ఎవరైనా కత్తితో పొడుస్తే ఏమిచేయగలవు? తుదకు నీగతి ఎంతకు వచ్చిందా? నీకు మృత్యువు తప్పదని ఎప్పుడైనా భావించినావా? అట్టి దిన మెప్పుడు వచ్చునో ఇప్పు డైనా ఎరుగుమవా? నీ కెవరు దిక్కు? ఎక్కడికి పోయెదవు? మహాపాతకివైన ని న్నుద్ధరించువా రెవరు?... పోతాను... బిల్వమంగళుని దగ్గరికే పోతాను! అతడు సాధుసంపన్నుడు, నన్ను విడిచిపెట్టడు... నా కాముష్మికనుభోషాయము తప్పక ఎరిగించువాడు... నేనొంటిగా... అబలను... ఎట్లు? పోగలను?

అతని నెక్కడ వెళుతున్నా? ఈ పాడుశరీరము నాకు శత్రువైనదే!

(పిచ్చిని వచ్చును)

పిచ్చి—అమ్మా! అమ్మా! నేను నిన్ను చూస్తూనే ఉన్నాను . అదిగో...నక్క లీడుస్తూతింటూన్నవి-చూడు, చూడు-నేనూ కడుచునిండా తిక్కలు-పశువులు క్రిములు పక్షులూ ఆన్నీ ఆగాగే తింటూన్నవి...అదే-అదే-చూడు.

చింతా—చూయింటికి వస్తావా?

పిచ్చి—రాను-ఇక నింటికి రాను- అత డక్కడ లేడు- నీ అల్లుడు...వెరివాడు . ఇంట్లో లేడు...శ్మశానములో ఉన్నాడు! ఇక నింటికి రాను-అదంతా శూన్యము!

చింతా—నిజమే-ఇంటికి పోవడమన్న భయము వేస్తోంది.

పిచ్చి—అమ్మా!విషము, విషము-మగవాడూ ఆడదీ ఆలోచించుకున్నాడు సముద్రమధ్యము చూడబోయినారు- విషము...విషము-నీవు నావెంట రా. విషము తాగలేవు! సంసారసముద్రమధనం చేస్తే విషము వెలుచడుతుంది. మరుడూ గౌరీ చూడబోయినారు. ఎరుగుదువా?

చింతా—ఓహో! ఇది వెగ్గిది కాదు-దీనిమాటలన్నీ నిజము. (పిచ్చిదానితో) నీవెవరై వచ్చా? (చింతామణితో) ఈమెమాటలు నిజము సుఖా! ఈమె ఎవ రయో మహాత్మురాలు.

పిచ్చి—మరపించి విడిచె నా + మగడు ప్రాణములు,
 వేసరితి జగమంత + వెర్రెత్తి తిరిగి,
 ఎట్లైన నాకంట + నెప్పుడు పడడు,
 ఏడ నున్నావో నా + కెరిగింతు రెవరు?
 చీకటిపడుచోటు + వాకదే యిల్లు,
 శ్యామలమేది + శయ్యయగు నాకు,
 ఆకస మగు నాకు + నాచ్ఛాదనంబు,
 సుర్భనైసను నేను + మరణింప బోను—
 అతనిమనసున నెట్టి + యాశ యుండెనొకో?

చింతా—ఎవ్వడు నీభర్త + ఎలనాగ చెవుమ

పిచ్చి—ఐదుగురువతులు నా + కబ్బాత్తి వినవె:
 శివుడు, కృష్ణుడు, కాలి + శివ కాదు కాదు,
 మగడొక్కడే నాకు + మగనాలి సమ్మ
 అల్లడుగొ నామం + డదిగొ నాభర్త
 అన్యులెవ్వరు కారు + అతివలో నేను
 అతికి దాసిని + అన్యులకు కాను-

వేణునాదము చేయు + విశ్వేశు డడుగొ.

నాకు సిగ్గాతూంది-ఇక్కడ ఉండలేను, విషము విషము,
 విషము-పరుగెత్తి నా వెంట గా?

బిచ్చ—అన్ని సంగతులూ తెలుసును, ఇదేటి పిచ్చి!
 (చింతామణితో) ఈమె పిచ్చి కనుకోకు, నిజమే చెప్పింది;
 ఈపాదలోనుండి నేనంతా గనిపెట్టుతున్నాను. ఆ నాడు నా

వెంటవచ్చిన సాధువుతో నీవాసి నీకు విచ్చిపట్టిందసి చెప్పింది,
వారిద్దరూ దుస్తంత్రము పన్నినారు; నేడు పాలలో కలిపి నీకు
విషము పెట్టడానికీ, ప్రాణాలు పోగానే పాతిపెట్టడానికీ నిశ్చ
యించుకొన్నారు.

చింతా—విషచూ! ఆమూలమూ తెలిసింది. దాసి
మాట తలుచుకొంటే నడ పట్టుతూన్నది—

పాడుచిత్తమ నీవు, పరికించి చూడు

ఈధనము రూపు ని, స్నేహకు తెచ్చె!

ఇల్లు జాతీయు చేసె, సంత ద్రోహంబు.

పిచ్చి—అవి కావు హేతువు, లట్లనబోకు

లోభనీయు ధనము, లోకంబులోన

చెట్టుక్రింద నసింతు, శ్రీహరినేని

కోరనేదియు; కడలి, కూకు రోకనాడు

మద్దులుగా రా నా, నద్దకు రాగ

పోవమ్మ వేగమే, పొమ్మందు నామె

పోనాడితిని మించు, బోడిరో రమ్మ

ఇంటిలో గుండక, జంట పోవునము.

చింతా—విషమయము సంస్కృతి, వెగటు పుట్టించు

విషవజాలనిప్రాణి, వెంగలియె కాడె.

మందేహతో దాసి, సిందసుక నలచి

మత్తుచెందెను కాస, చిత్త మీనాడు

మెలకువజెందె నో, మెలత బోధింప,

జోకపుట్టెను నుది + జోడు దొరకగను,
నెరిదానా, నిన్ను + విసువంగజాల;

రావమ్మ నమ్మిని + రా ముద్దుగుమ్మ,
నీతోడ నుందును + నీనీడ వోలె

అమ్మ నినుచూడ నా + కాశ పాడమినది
కారణం బరసిస + గానంగరాను,

ధైర్యంబు చిక్కె నీ + దరి జేరుకతన,
కోర్కెలు నాయవి + కొనసాగగలవు.

నీవుచెప్పినదంత + సిక్కమే తల్లి!
కంకితోడనే తన + కడుపు నిండంగ

నింగికి విహంగంబు + నీలుచుపోయి
కొనితెచ్చుకొను నను + కోవి యాపదలు.

వీడి సర్వంబు నీ + వెంటవచ్చెదను,
అభయమిచ్చితిగాన + నాశ్రయము దొరకె,

ఎట గొనిపోదువో-వేర్పరుపు మీఁప.
పిచ్చి—యమునాటిరమునకు పయనము కమ్ము.
చింతా—సడుపు-పోదాము (తాళముచేతులు పార

వేయును)

పిచ్చి—నాని నాకిమ్ము.

చింతా—తీసుకో... (ఎత్తి ఇచ్చును)

పిచ్చి—ఓవు తీసుకో...(బిచ్చగాని కిచ్చును)

బిచ్చ—అయ్యో! సర్వస్వమూ విడిచి చింతామణి

పోతూన్నదా? ఇక నేనెవ్వరిని కాచుకొని యుందును? నేను కూడా వారివెంటనే పోతాను. (తాళముచెప్పులు పారవైచి) ఇంత కూటికున్న పోలీసువారు ఎన్నేమిచేయుదురో? ఇప్పుడేమి చేయగల్గివారు! నా నుదుటిరాత ఎట్లుంటే అట్లు జరుగుతుంది. వీరు కేశాటనము చేస్తారు. హరిభజనమే వారి కుభయతాము. లోభము నెవ్వ డాపుకొనగలడు? జగదంబ దుర్గయే దిక్కు! ఈచింతామణి మృత్యువు నోటినుండి బైట పడింది కదా? నే నీపోలీసువారినుండి తప్పించుకో లేనా?... (పోవును)

—, ఐదో రంగము, —

(వర్తకుని ద్వారముచెంత బిల్వమంగళుడు)

వర్త—అయ్యా, మీరెవరు?

బిల్వ—నేను బాటసారిని, నిలువ నీడ అడుగ వచ్చి నాను.

వర్త—మీకీడశ పట్టించేమి! మీవాసస్థలమేది?

బిల్వ—ఎక్కడుంటే అదే నాయిల్లు.

వర్త—గృహస్థాశ్రమము విడిచినా రా?

బిల్వ—లేదు.

వర్త—నేడు నా ఆతిథ్యము స్వీకరింతురా?

బిల్వ—అందుకే ఇటు వచ్చినాను.

వర్త—మూలదృష్టము! దయచేయ్యండి.

బిల్వ—నాకోరిక కోర్కె కలదు.

వర్త—సెల పివ్వండి.

బిల్వ—ముండు నానృతాంతము విను.

వర్త—మీ రెట్టికారైన నేమి?

బిల్వ—అట్లుకాదు. నేనొక అంపటుడను. వేశ్య

మూలమున సంసారభ్రష్టుడ నైవాను.

వర్త—అభ్యాగతుని కావున మాకు విష్ణుస్వరూపులు. దయచేసి లోపలికి రండి.

బిల్వ—నాకోరిక శరవేర్చెదవా?

వర్త—అదేదో సెల పివ్వండి.

బిల్వ—నాగులమిన్న నీ ! నవమోహనాంగి

అబ్జాకరముచెంత ! హరియించె మదిని

వాలుచూపులు మోహ ! వార్ధి బడదోసె

ఒర్వంగజాల నీ ! యశాస్వాసలంబు

పాపిహాసన మెంత ! బండయో కాని

పూర్వసంస్కారంబు ! పోకుండుకతన

నెంత వారించినా ! పంతమును విడక

కొని తమి నీకాంక్ష ! గోరు వీక్షింప.

కాననే వచ్చితిని ! కాంక్ష మది హెచ్చి

సతిధిసత్కారప ! రాయబుడ వైన

ఏకాంతమున నొసగు ! మాకాంత నాకు.

విలువగల వననంబు ల తులలేని నగలు,
వాసన వస్తువుల్ ల వలపు చేష్టలును,
అనురాగపూరితం ల బగు మానసంబు,
గలుగంగజేసి ల నాకడ కంపు నేడు.

వ్యక్తపరిచితి పాప ల సక్తమగు కోర్కె;
నెరవేర్చవేడెద ల నెయ్యంబు మీర;
కాదు నిర్బంధమిది ల కాంచు మర్భకుడ,
నీయలేనన్న చో ల నేగెద నిపుడె.

వర్త—(స్వ) విశ్వేశ్వరా! ఎట్టి ల విషమనంకటము

దాపురించితి? వేది ల దారి గనరాదు.
లేదన్న నీ యతిధి ల లేచిపోయెడును,
ఎరుగంగజాల నిత ల జే మహాత్ముండొ,
తలముమీరిన యిల్లి ల ఛల మేలవన్నె?
విముఖుల జేయ విధి ల విహితంబు కాదు,
సడల నిత్తునె అతిధి ల సత్కారధర్మ;
మదికదా గృహమేధి ల కధికధర్మంబు!
ధనము దారను వీడి ల ధర్మరక్షణము
చేయంగ సిద్ధించు ల శ్రేష్ఠమగు గతులు.
కాంతయెవ్వతె నాకు? ల కనక మెట్టిదియొ?
ఋణము చెల్లిన పిదప ల గణనకు రావు;
ధర్మమే ముక్తికా ల ధారంబు గాన,
వేడ్కతో రక్షింతు ల వీటిని విడిచి.

(ప్రకా) వింటిని రమ్మము లిక్కంటి కెనయాదు,

వీరీతి నన్నుప లి రీక్షచేయుదువె?

కొమ్ము నాకాంత నీ లి కోర్కె తీరంగ

నీకాంతగా రేయి లి నిండు తమకమున.

బిల్వ—కంటివా చిత్తమాళిన్నెంత గడుసా,

ఏమి చేయగనెంచి లి తేమి నీవెరి?

—, ఆరో రంగము, —

(అహల్య-దాసి)

అహ—ఇంకోసారి పోయి అతనిని మంచిమాటలతో సమాధానపరిచి తీసుకొని రా. అతని కేదికావలెనంటే అదే భుజించనీ.

దాసి—నేను వెళ్లనమ్మా, బెల్లముకొట్టిన రాయి లాగ ఉలుకడు పలుకడు.

అహ—చీకటి పడేలాగుంది-ఒక్కసారి పోయిరా; ఆత డింతవరకు రాలేదనీ భుజించలేదనీ అయ్యగారికి తెలిస్తే, నామొగ మింక చూడరు-వారు వచ్చువేళ కావచ్చింది. పో, పో.

దాసి—మొగము ముడుచుకొని మొద్దులాగ కూర్చున్నాడని మనము చెప్పలేమా? ఆ నిర్భాగ్యు డెక్కడా కనబడడు; పెద్దయింటిపడుచు పుక్కెడు నీరైనా తాగలేదని ఎరుగడా? అసలే పిచ్చిముండాకొడుకు! బిందెడు నీళ్లు నెత్తిమీద పోస్తే మెదడు చల్లబడి మతికుదిరి అప్పుడు తింటాడేమో?

(వర్తకుడు వచ్చును)

వర్త—దాసీ-నీవు అతిథిని భోజనము కాగానే
నావద్దకు తీసుకొని రా.

దాసీ—ఎట్లు రాను? ఆపిచ్చివా డెక్కడ ఉన్నాడో?

వర్త—పిచ్చివా డనకు, అతడు మహానుభావుడు!
చండీమండవమందు కూర్చుండును, పోయి తీసుకొని రమ్ము.
(అది పోవును)

[ప్రేయసీ, నీదగు ! వేషభూషణులు

గాంచ పులకితమయ్యె ! గాత్రంబు చూడు;
ధన్య వీరూపమా ! ధారంబు గాగ

నబ్బెను నీకిప్పు ! డబ్బాటు కొల్వు;
హితము బోధింతు నో ! యతివరో వినుము:

సారంబులేనిసం ! సారంబులోన
ధర్మమొక్కటె సుమ్ము ! తధ్యంబు,దాని
రక్షణచేయువ ! రీక్షయగు నిలను—

అతికష్టములు మనల ! నలమిన గాని
విడువగూడదు ధర్మ ! ముడురాజ వదన,
అన్నమాటను నిల్పు ! టంత్యధర్మంబు.

అగ్నిసాక్షిగ నిన్ను ! నందిన నాడె
అతిథుల నర్చింతు ! మని బాసచేసి
గాహాస్థ్యపదవిని ! కా లూనితిమిగ.

దైవకృప నిన్నటి ! దనుక నది జరిగె,

నేడు కానున్నది ! చూడు పరీక్ష,
 నిల్చుదుమో వ్రతిన ! నిల్వజాల మొకొ
 నీయందె ఉన్నది ! పాయకుము దాని.
 దీనుండు హీనుండు ! మ్లానవదనుండు
 నాకాంక్షతోడ న ! న్నడిగెను, “రేయి
 నేకాంతమున నొసగు ! నీకాంత నాక ”ని
 ఎంత యాశ్చర్యమో ! యింతి కనుగొంటె,
 పతినిగోరుట యిమ్ము ! నతిని నాకంచు?
 ధర్మరక్షణ మనకు ! తప్పదు గాన
 అతిథికోర్కెను తీర్పు ! మతిప్రసన్నతను,
 నత్కార్యమున గాదె ! నద్దతులు కలుగు!
 అహ—హానాధ, మిరిట్టులొడంగ తగవె:
 విపరీత మిటులాడ ! వేడ్క పొడమెనొకొ?
 మానమే భూషణము ! మానవతి కెందు;
 భంగంబు చేయుదురె ! భర్తలే దాని?
 ధర్మమార్జివ న ! ధర్మ మొనరింప
 వచ్చునే? మనఘాతీ ! మచ్చమాయదొకొ?
 మానంబె భూషణము ! మానవతి కెందు
 కోలుపోయిన దాని ! గోడు చేకూరు.
 కాపర మది యన్య ! కాంతను గోరు
 టొప్పకుండిన నగునె ! తప్పు మన కిందు?
 మీరలే ప్రాణంబు ! మీరలే యాత్మ,

మీరలే జ్ఞానంబు నాకు ! మీరె ధ్యానంబు,
శివుడైననేమి కే ! శివుడైన నేమి?

ఇతరుండు నామది ! నెలయజాలు నొకొ?

సర్వదేవతసార ! సంభూతులయ్యు

కుత్సితాచారంబు ! కొనజూతురేల?

వర్త—త్రికరణశుద్ధిగా ! సకలంకప్రేమ

నీవుజూతువు నన్ను ! నెరుగుదు నెబల,

కోరవు ప్రేమకు ! మాగుప్రేమంబు,

తుచ్చమగు స్వార్థంబు ! ద్రుంచలేవైతి.

నాసాత్తు వీవని ! నమ్మితి గాన

నేను వితరణచేయ ! నీకు జంకేల?

సారంబు ధర్మంబు ! సం సారమునను,

ఇతరార్థచయ మంత ! హీనసారంబు!

అతిథి పోదొలిన ! నడగు ధర్మంబు,

ధర్మంబు తప్ప మి ! ధ్యానవాటి నగుదు;

గళితుడగు నీభర్త ! కంటకము కాడె?

కనుక నామేలు నే ! డొనగూర్పు మతడు

కోరినదెల్ల నే ! గూర్చెద నంటి-

క్షమియించు జాల్ముడ ! సత్యంబు నిల్పు.

స్వార్థపరుండనై ! చాన! నిన్నమ్మి

ఆర్జించుచుంటినే ! నాత్మధర్మంబు.

అతిథిపూజావ్రత ! మాదుకొనునాడె

చింతింపబోలు నీ ! చిక్కు నిర్దురము.

స్వర్గంబునకు త్రోవ ! సంకటం బతివ!

“సమకూరు విఘ్నములు! సత్కార్యములకె”

సరకుచేయక విఘ్న ! సమితి కార్యములు

నిర్వహించుట నుమ్ము ! నియతి ధీరులకు;

అతిథి కోరినదాని ! నర్పింతుమనుచు

నియమంబు దాల్చుమే ! నెలత! ఇర్దురము!

“ఒప్పకుండిన నగునె ! తప్ప మన” కంటి

ప్రతభంగమును చూడ ! వత్తురా జనులు

అనుచు దలపగరాదు ! అతివరో! సర్వ

సాక్షి లేడే హృదయ ! సారసంబునను?

వాని మొరంగుట ! వశమానె మనకు?

ప్రఖ్యాతి వడసితివి ! పతివత్ని వనుచు

నీసద్రవ్యతపరీక్ష ! నేడు కాగలదు,—

నీపతిధర్మంబు ! నిల్పుదువా లేదా

ధర్మసాక్షిగ నేడు ! తథ్యంబు లేలు-

ఆగంతువుండగు ! నాదివిష్ణునకు

ధారపోసితి నాదు ! దారవగు నిన్ను,

ధర్మమగునో కాదా ! తథ్య మారయుము-

అహ—తరుణుల కట్టివి ! తర్కంబు తగదు;

ఇట్టిచో నన్ను ప ! రీక్షించనేల?

మీకు దాసిని కాన ! మీయాజ్ఞ శిరము

నందు దాల్చుటె నాకు ! నాను విధి సతము,
 బదులుచెప్పను నేను ! పతియాజ్ఞ కెపుడు.
 వర్త—తరుణి! ధర్మంబులకు ! దైవమే తావు,
 అతిధిపూజాధర్మ ! మత్స్యత్తమంబు.

(దాసి వచ్చును)

దాసి—అయ్యా, అతిధి యగణమున నున్నాడు.
 వర్త—ప్రేయసీ, నేను వానిని తోడుకొని వత్తునా?
 అహ—ఇంక నాలస్యమేల! అన్నిటికీ మిక్కిలము
 కొన్నాను.

(వర్తకుడూ బిల్వమంగళుడూ వత్తురు)

వర్త—అయ్యా, ఈమెయే నా గృహిణి, మీ చరణ
 దాసి...(పోవును)

అహ—అయ్యా, మీ గీశయ్య నలంకరించండి.

బిల్వ—వలదు-ఇక్కడ నుండియే నిన్ను వీక్షిస్తాను.

(స్వ) మానసమా! నీవు ! కానంగలేడె

కన్నులు నిన్నెట్టి ! గతి కీడ్చితెచ్చె?

ప్రభవించితివి నీవు ! బ్రహ్మముఖమునను,

వీరిడి వైతివి ! వెలయాలి నమ్మి,

పితృశ్రాద్ధ మొనర్ప ! నీతి విడచితివి,

కోలుపోయితి ధృతి ! కులట గలియుటకు;

ఓరుగాలియు వాన! ! ఘోరమగు రాత్రి

పోరాడు చుండగా ! వ్యోమంబు భూమి

కల్లోలయుతమైన / గంగలో దుమికి

శవము నాశ్లేషించి / చావుతప్పితివి!

భ్రాంతిచే.నర్పంబు / రజ్జువు గాగ

కులటను గానంగ / గోడ దాటితివి!

ఏమి పురస్కార / మిచ్చె నావేశ్య?

కారించు నాతిర / స్కారంబు గుండె

వ్రక్కలు చేయంగ / వైరాగ్య మూని

నర్పంబు త్యజియించి / సన్యాసివైతి;

కృష్ణు డెక్కడ యంచు / కీరంబు పగిది

బిగ్గర నగచితివి / ప్రేమ నుప్పొంగి.

వీక్షింప నీతెరగు / విస్మయం బొదవు!

పాపిచిత్తమ! నీవు / పల్వలము చెంత

పలుమారు ధ్యానించు / బకమువలె నుండి,

కంకణంబులరవము / కర్ణముల సోక

నపురూపముగను ము / త్యవు చిప్పవోలె

తెరచి కన్నుల గాంచి / తెరవ నొక్కర్తు.

సైపంగలేక మరు / శరముల బారి

చెరుపవచ్చితి వామె / శీలంబు నిపుడు.

ఏమి యున్నాదమే / కామినుల గనిన!

కన్ను లున్నవటంచు / గర్వ మిదియేల ?

ఈపాటి భాగ్యంబు / రూపరు నంచు

వందురు దేమి? కను / వాటి దుండగము.

ప్రాణంబు పోవునను ! భయముచే నదిని

(కోడము చేర్పించె ! కుల్లిన శవము!

హేయమగు వస్తువని ! ఎంచమే దాని?

పునుగు జవ్వాజియు ! పుత్తడి నగలు,

విలువైన వననంబు ! వెలలేని హాయిలు,

ఈరేడుజగముల ! నీనడింపగజాలు

నిట్టి తనులత కూడ ! నట్టిదే సమ్ము.

బొందిలో ప్రాణంబు ! పోయిన వెన్న

వెడలును దుర్గంధ ! వీచికలె దీన,

నిది నాశరహితమని ! యెంచితివేమో!

సారహీనంబు సు ! సారమని యెరుగు,

హీనతర సారంబు ! నీతనువు! రోత!

కన్నులు మెరుగును ! గని భ్రమియింపగ

వెర్రివై వ్యక్తుని ! వేడితివి భార్యన్.

నీదు రత్నంబులే ! నిన్ను వంచించె

ఇవి లేకయుండిన ! నింత వచ్చేనా?

కోలువోయిన నివి ! కొంత శ్రేయంబు

కొరగామి పోయిన ! కొరత యుండదుగా!

నిస్సార మెప్పుడే ! నిత్యధన మగునా?

ఈహ వీడుమ యిట్టి ! మోహజాలమున.

(ప్రకా) తరుణీమణీ, నీ సిగపువ్వు నిట్లిమ్ము. (ఆమె

యిచ్చును) నాయాజ్ఞ నీ కవిలంఘ్యమని నీభర్త నీతో

చెప్పినా?

అహ—చిత్తము.

విల్వ—అమ్మా! నేను మీ వెంగలినుతుడనా, ఈ మాట నీవతితో మనవిచేయుము, పొమ్ము.

అహ—నిజముగా నీతడు మహాత్ముడే!...(పోవును)

విల్వ—మానసమా, ఇంత ల మమత నీకేల?

కాలనర్పంబు లీ ల కళ్ళంచు దలచి

శత్రునాశంబును ల సమకట్టు చేయ;

ఉత్తమనయనంబు ల నిత్తు నిత్తరిని.

దాన జూడగవచ్చు ల దానవారాత్రిన్.

జ్ఞానంబు నిచ్చునదే ల జ్ఞానేంద్రియంబు

తనుకుడ్య జాలరం ల ధ్రంబు లీకళ్ళు.

జ్ఞానరత్నము గొన ల బాలు తన్మరులు!

పొడిచెద వీటిని ల పొల్లువో తుడిచి

సారంబు గొనెద నం ల సార సస్యమున.

(కళ్ళు పొడుచుకొనును)

కళ్ళు పోయెను కాన ల కదలుడీ యింక

కాలునేతులు మీరు ల కంజాతు గొల్వ.





నాలుగో అంకము

—! మొదటి రంగము—!

(చింతామణి ఇంట్లో గది- దాసి, సాధువు వత్తురు.)

దాసి—ఎక్కడికి పోయిందో ఊరంతా వెదకినా
ఎక్కడా కనబడలేదు.

సాధు—ఆ పిచ్చి సముద్రములో వడి యేవాడో
కొట్టుకొని పోయింది.

దాసి—మన మేమి చేలాము?

సాధు—అదే గొప్ప సమస్య. పోలీసువాళ్ళకి తెలు
స్తే ఇదంతా కొనిపోతారు. ఏమిటి దారి?

దాసి—ఔను- మొన్న అంబిక ఆస్తంతా తీసుకొ
న్నారు. మగవాడవు, నీవే ఆలోచించు- అడదాన్ని నాకేమి
తెలుస్తుంది?

సాధు—సాత్తంతా బైటికి దాటించవలెను- అదే
మనము చేయతగ్గ పని.

దాసి—దాటించడ మేలాగు? పెట్టె చాలా బరువు,
గోడలో తాపడము చేసినారు.

సాధు—అదే చూస్తూన్నాను-

దాసి—పోదలచుకొన్నది తాళముచెవులేనా నాకిచ్చింది కాదు, దానికి నే నెంతమేలు చేసినాను!...కలికాలము!

సాధు—అంత ధర్మదృష్టి యిప్పటివాళ్ళకా! “ధర్మస్య సూక్ష్మాగతిః” అంటారు.

దాసి—మాటల కేమికాని, ఈ పాడుపెట్టెను పైకి తవ్వగలవా? మగవాడ నాపాటి బలము లేదా? గునపముంటే నేను తవ్వితీయగలను!

సాధు—చప్పుడు కావచ్చునా? గట్టిగా కొట్టి బద్దలు చేయవచ్చును, కాని చప్పుడు మాటో?

దాసి—మగవాడవు- ఈపాటి ఉపాయము తోచలేదా నీకు?

సాధు—ఆలోచిస్తూన్నాను.

దాసి—మూడు నాళ్ళనుండి మొత్తుకొంటున్నావు- మట్టిబుర్ర! ఆలోచన శూన్యము! పోలీసువాళ్ళు వచ్చేసరికి నీకూ ఉపాయము తోస్తుంది కాబోలు!

సాధు—ఏమి చేయమన్నావు? నేను తలచిందొకటి, జరిగింది ఇంకోటి! గోడత్రవ్వ పెట్టె తీస్తాను- అదృష్టమెట్లుంటే అట్లు జరుగుతుంది- (తవ్వబోవును)

(లోపల—ఎవరక్కడ? తలుపు తీయండి)

దాసి—అమ్మయ్యా! ఎవరు వారు? పోలీసువాళ్లేమో?

(లోపల—తీయరేమి? మేము పోలీసువాళ్ళము.)

దాసి—అన్నా! ఏమి గతి? కొంప మునిగిందిరా
దేవుడా!

(లోపల—తలుపు బద్దలు చేయనా? తీస్తారా?)

సాధు—చూడు- ఇది నాయజమానురాలి సాత్తని
నేనంటాను, నీవాలాగే సాక్ష్యమియ్యి.

(పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు, జవానులు వత్తురు.)

దాసి—ఇనస్పేటు బాబూ! దొంగ! దొంగ!

ఇన—బేను. ఈయంట చోరీ జరిగిన ట్లున్నది.

దాసి—బాబూ! ఈమనిషి ఇనప్పై తప్పుతున్నాడు.

ఇన—మేము రావడము చూచి “దొంగ” అని కేక
వేసినావు. మంచిది (సాధువుతో) నీ వెవడవు?

సాధు—నేను చింతామణి పెంపుడు కొడుకుని. ఇదం
తా ఆమెసాత్తు. నా కామె యిచ్చింది-

ఇన—తాళముచెవులు నీవద్ద నున్నావా?

1 జవా—లేనట్టే-ఉంటే పగులగొట్టడ మెందుకు?

ఇన—నీ పూరకుండు-తాళముచెవు లెక్కడ?

సాధు—(స్వ) ఓహో! ఇతడు నన్ను విచారణచేస్తూ
న్నాడు!

ఇన—వీరిద్దరినీ తీసుకొనిపోయి, వీడిని చెరలోనూ,
దానిని గదిలోనూ ఉంచండి-ఈ యిల్లంతా శోధించి వస్తాను.

దాసి—బాబూ! దండములు-ఈమనిషి దొంగతనా

నికి వచ్చినాడు, నే నీయింటి దానిని, నా కాపుర మిక్కడే, చింతామణి నా యజమానురాలు. బాబూ! దండాలు! నా ధనము, ప్రాణము, మానము మీచేతిలో నున్నవి. నాకు బేడీలు వెయ్యకండి-నేను చెప్పినదంతా నిజము.

ఇన—వీళ్లవద్ద తాళము చెవులున్నవేమో పరీక్ష చేయండి.

1 జవా—ఓరీ, నీకు మరణము తప్పదు-ఈనేరమునకు శిక్ష తప్పదు-న్యాయాధికారితో చెప్పుకొందువు పద.

సాధు—అలాగే! నడవండి-(వారి నిద్దరిని గొనిపోదురు)
ఇన—మానసింగ్, ఈపెట్టెను బైట కీడ్వాడాని కెంత మంది కావలెను? నీచేత నవుతుందా?

2 జవా—ఇంకొకరిని కావలెను.

ఇన—మనవల్ల కాదన్నమాటే. ఇద్దరుంటే చాలునా?

2 జవా—ఇంకొకరుంటే మంచిది.

ఇన—దొంగ దొరకినాడు కదా? వీడికెంతో చిక్కి యుండదు. ధనమంతా ఈపెట్టెలో నుంటుంది-నీ విక్కడ జాగ్రత్త గా నుండు-నేను బయటికి పోయి రిపోర్టు వ్రాస్తాను.

2 జవా—అలాగే.

ఇన—నేను బైటికి పోతాను-రిపోర్టు నీవు తీసుకొని స్టేషనుకు వెళ్ళుదువు గాని.

[మొదటి జవాను వచ్చి]

1 జవా—మహాప్రభూ! కైదీలు విషము తిని చచ్చి

నారు ?

ఇన—విషమా ! విష మెక్కడిది ?

1 జవా—ఆ మగవానివద్ద నుండెను.

ఇన—వాడు చచ్చెనా!

1 జవా—వాడే కాదు-అదీ చచ్చింది.

ఇన—వదరుబోతా? ఇద్ద రేలాగు చచ్చినారు?

1 జవా—మొదట మగవాడు విషము తిన్నాడు.

నేను వాడిని శోధిస్తూంటే ఆడది కూడా విషము తిన్నది-ఇద్దరికీ టాపిరి లేదు. శవములు స్టేషనులో నున్నవి.

ఇన—చూచితివా? మానసింగ్, ఎంత ఘోరమో-
(పోవుదురు.)

—, రెండో రంగము, —

(నడితోవలో చింతామణి పిచ్చిది.)

చింతా— ఇక్కడ కొంతసేపు కూర్చుందాము. నేను నడువలేను, అలసినాను.

పిచ్చి—అలాగా ? నేను కూర్చోలేను. అతడు నాకై యెదురు చూస్తూంటాడు. ఆలస్యమైతే ఏమంటాడో ? నీవు నీ నాధునిచేర పొమ్ము- నేను నా నాధుని చేరబోవుదును... ఇక నీ దారి నీది, నా దారి నాది. కృష్ణునికి పదహారువేల గోపికలు - నీవు నీకృష్ణుని కడకు పో - నేను నాకృష్ణుని కడకు

పోతాను. అందరు కృష్ణలూ ఒకటే - “ఏక మేవా ద్వితీయం
[బహ్మ]” - నీకు నీలాగూ, నాకు నాలాగూ తోచుతాడు...
శకులకు శకుడు-లంపటులకు లంపటుడు-కపటులకు కపటి. నేను
పోనా? పోనీ, కొంతనే పుండమన్నావు కనుక ఇక్కడే ఉం
టాను.

చింతా—(స్వ) ఈమె యెవతెయో కాని కేవలమూ
పిచ్చిదానిలాగు కనబడలేదు. పైకి మాత్రమలాగున్నది! సర్వ
స్వమూ విడిచిననేను ఈ మెను విడువలేనా? బిల్వమంగళు
డొక్కడే పోలేదా? కృష్ణుడందరివాడని విన్నాను! ఈమె
నింక నావద్ద నుండుమని నిర్బంధించను, ఏమైనా కానీ. నా
తలవ్రాత ఎట్లుంటే అట్లవుతుంది. కాని దీనిని విడువడమంటే
ఏడుపు వస్తూన్నది, ఎంతమాత్రమూ మనస్సాప్పకుంది.

పిచ్చి—చూడు-ఆ పక్షి ఒంటిగా పాడుతూ ఏలా
గెగురుతున్నావో.

చింతా—అవగతమయ్యే నో - యమ్మ! నీ బోధ,

పాడు మనసున కేది - పాలు పోదయ్యే!

తెలియ జెప్పిన నెంత - తెలుసుకో లేదు.

సన్యాసినివి నీకు - సద్భక్తి కుదిరె.

ఐహిక వాంఛలు - నమరియుండుటను

కనటు పోదయ్యే హృ - త్కమలమున నాకు.

బిల్వమంగళ ఊమా - విమలోదకమున

నగునేమొ మార్జన - మతేని యాచింతు,

నచ్చీలు వాతడు - ఊమియింపకున్న,

కృష్ణ డెట్లాశ్రయము - కృపచేయు నాకు ?

సాధు వుదారుడు - సత్కుల సూతి

సవమాన పరిచితి - సవతీపమునను.

దొరకునా కృష్ణుని - చరణ దాస్యంబు ?

అతని వద్దకు బోయి - యంజలి జేసి

పదధూళి నొసగంగ - బతిమాలు కొందు;

ఊమియింపుమని యతని - చరణముల వ్రాల

నసురాగ జలదంబు - సమృతముం బిలుక,

క్షౌళితంబులు హృదయ - కమలమున కనటు

నామది చేరును - నవనీత చోరు.

నీదుబోధన నాకు - వేద వాక్యంబు

ఏకాకినై తిరుగ - ఏకాననమున.

ఇచ్చయున్నది నాకు - హృదయంబులోన

పక్షిరాణిని బోలె - పాడుచును నెగుర !

పోపొమ్మ వ్రాజేశు - పొందుమో యమ్మ

నీకు నాయెడ ప్రేమ - సలిచియుండినను

చూచి పొమ్మొకసారి - జోహారు లిత్తు.

పిచ్చి—పోతాను. పిచ్చివాళ్ళకు నేను తల్లిని. నీవు నాకు తల్లివి. (వినుట సభినయించి) అదుగో, విను. వేణునా దములాగుంది.

చింతా—ఏదీ? ఏమీలేదు. నీవు భ్రాంతిపడుతూన్నావు.

పిచ్చి—పాట-

సలిత మురళీ-నినాదమే అది-సందేహమేలా॥న॥

కాదని మరపించెదవా-? మరల వినునఖి-మురళి వినునఖి
లలితా లాపమదిగో-నూతన రాగంబేదో॥న॥

మల్లీవస్తాన-సెలవు-సెలవు... (పోవును)

దింతా—వడ్డకున్నా రేమి + యీక్షణములార!

ఎప్పుడు నొరులకై + యేడ్చి యెరుగరుగ!

అలనాడు గుణఖిని + యా మహామహుడు

అభిమానభరమున + నడవికి జనియె,

న్నాడైన కరుగవు + పాడు మానసమ

చేతనశూన్యమా + శిలవాళో నీవు?

కన్నులారా, మీకు + కలదేని కరుణ

విడుపుడు బాష్పము + ల్వెల్లువలు గట్ట

తన్మూలమున నీహృ + దయహూలిన్య

మంతయు తొలితం + బగును సత్త్వంబు.

పాపాగ్నితప్తమా + ప్రాణంబు దాన

శీతలత్వంబును + చెంది నుఖియించు.

ప్రవహించునప్పుడా + ప్రబలస్రోతమున

బ్రద్దలగునేమొ నా + బండహృదయంబు?

జీవితము నాకు తో + చెడు శ్మశానముగ

స్వార్థాగ్నిజ్వాలల + సహించలేను.

మరుభూమి యనదగు + మానసంబునను

అంకురింపగజాల + దనురాగ లతిక

స్వాధ్యాయ శిఖలందు + పాపసమిధలను

వేల్చి నద్దహించు + వేడ్క యెవ్వరికొ?

సను రాయిగా నెవ్వ + రొనరించినారొ?

వతితపావన! దీన + బంధు! దయాభు!

వేధించు నీమనో + వేదనవల్ల

ప్రాణంబుపోయెడు + త్రాణ నాకొసగి

హరియింపు మీవ్యధ + అబలనే గాన.

(బిచ్చగాడు వచ్చును)

బిచ్చ—ఏమమ్మా, ఒంటిగా కూర్చొని ఏమాలో
చిస్తూన్నావు? ఇంటికి పోదామా?

చింతా—నీ వెవడవు?

బిచ్చ—నేను బిచ్చగాడిని-పిచ్చిది తాళముచెవులు
నాకిచ్చింది-ఇంటికి రావలెనని నీకుంటే నేను కొనిపోతాను.
అదేమి కొరకొరలాడుతూన్నావు? నేను దొంగలాడడానికి
నీవద్ద నేమీ లేదే?

చింతా—నే నింటికి రాను.

బిచ్చ—ఎక్కడికి పోదువు?

చింతా—కల్లెక్కడి కీడిస్తే అక్కడికి.

బిచ్చ—నేను నిన్నెందు కడిగిరానో ఆకారణము
విను. నేను బృందావనము పోవలెనని నిశ్చయించుకొన్నాను.
నీకు కూడా రావలెనని ఉంటే ఇద్దరమూ పోదాము. నన్ను

పోషించే భారము మాత్రము నీది.

చింతా—నాచేతిలో ఎర్రని ఏగాణి లేదు. బిచ్చమెత్తి పొట్టపోసుకోవలసి ఉంటుంది.

బిచ్చ—నన్ను పోషించు భారము నీది.

చింతా—నే నింటికిపోయి సొత్తు తెస్తానని తలచు తున్నావు కాబోలు! అట్లు జరుగనేరదు. నాసొత్తుకోసము నాకు విషము పెట్టడమునకు శత్రురషడినవాళ్ళకి దాని నిచ్చి నాను. సొత్తెట్టివిషమో వాళ్ళెరుగరు. తాళము చెవులు నేను పారవేయడము నీవు చూడలేదా?

బిచ్చ—చూచినాను. ఉండుండు. ఈమూట విప్పు తాను, ఈ యాభరణ మెవరిది?

చింతా—అదేమో?

బిచ్చ—చక్కగా చూడు-ఇది నీది-పోల్చుకోలేదా?— పిచ్చిదాని కివ్వలేదా?

చింతా—అది నీకెట్లు వచ్చింది?

బిచ్చ—దీనిని చేను దొంగిలించ నక్కరలేకుండానే ఆపిచ్చిది నాకిచ్చింది.

చింతా—అది నీది-నాదంటావేమి?

బిచ్చ—ఇది నావద్దనుంటే నాకు జేసులు తప్పదు. పిచ్చిదానినీ పిల్లవాళ్ళనూ మరపించుట సులభము.

చింతా—అందుకే అది నీది.

బిచ్చ—పిచ్చిది నాకు దీని నిచ్చింది కనుక ఇది నా

దన్నావు, సరే, నేను కిక్కిస్తాను; అప్పుడు నీది కాదా?

చింతా—నాకు సామ్మలతో పనిలేదు.

బిచ్చ—ఒక్కసారి దీనిని పుచ్చుకో, నేను తీసుకొంటాను.

చింతా—నీకు పిచ్చిపట్టి నట్లుంది.

బిచ్చ—నేక మూర్ఖుడననీ, నీవు వివేకము కలదానని అనుకొన్నాను... నా పుత్రాంతము చెప్తాను విను. నాకు దొంగలాడడ మలవాటు; ఈదొంగము పోయేటట్టు లేదు. ఏదైనా దొంగలాడకపోతే నాకు నిద్రపట్టదు. ఇది నా కనుభవమే. ఏమి చేయగలను? ఎక్కడా సాదీన సారకుంటే ఒక చెట్టును మనుష్యుడని భావించి యీ మూట నొక కొమ్మకు తగిలించి “ఇది నీది” అని చెప్పి, అధికాత్రమున చెట్టు ఆకులు కగలనప్పుడు, అది నిద్రపోతూన్నదని భావించి తక్కుతూ తారుతూ మూట మెల్లగావిప్పి వెన్న పోలీను వారు వెంటాడినూన్నట్లు భావించి, కనుగుపరుగున దాటి పోయి, తుప్పచాటున నిక్కి కొంతసేపటి కామూటను తలక్రింద పెట్టుకొని నిద్రపోతూంటాను. ఈ సక నీవు పుచ్చుకుంటే నీవద్దనుండి దాని దొంగలాడి, దాని నమ్మి యీ మూటతో నీవెంటా తిరుగుతుంటాను. నీమేలుకే చెప్పుతూన్నాను. సుకవాసివికాయ క్లేశమున శోర్వలేవు, పిచ్చి దానిలాగు నీకు శక్తికల్గితే నన్ను పోషించుచువు.

చింతా—(స్వ) పూర్వసంస్కారమా ! • పోజాలవే మొ

ఎంతకాలంబునకు + అంతమొందెదవు?
 తారాడుచున్నను + తరువులనడుమ
 కలుషితశయ్యయే + కన్నులను కట్టు,
 తనువు నమ్మితి నట + ధనము చేకూర్చు.
 జిహ్వ గోరుచునుండు + శ్రేష్ఠ రుచిచయము,
 వినమును బంధువులు + మెనవింపనున్న.
 మలినవస్త్రంబులు + మదికి నచ్చవుగ
 ఆధరణంబుల + నాశించుచుంటి
 మోహజాలంబున + మునిపోవగను.
 నెర చింతచచ్చిన + విరుగదు పులువు,
 పాడుసంస్కారంబు + బాధించుచుండు.
 చిరజీవిగా దీని + జేసెనో బ్రహ్మ
 అంత మొందదు కల్ప + మంతమగుచుండ!
 బిచ్చ—వ మాలోచిస్తూన్నావు. తల్లీ పిల్లడువలె
 తరలుదాము గా.
 చింతా—ఎక్కడికి?
 బిచ్చ—నీచిత్తమునకు నచ్చిన చోటికి.
 చింతా—సరే-పద...(పాడుతూ పోవుదురు)

— , మూడో రంగము , —

వర్తకుని యింటిలో దంపతులు.

వర్త—ప్రేయసీ, నవ్వుతూన్నా వేమి?

అహ—తల నెరిసింది, ముసలివా రవుతూన్నారని నవ్వినాను. మీ రెండుకు నవ్వుతూన్నారు ?

వర్త—నయస్సు ముదిరినకొద్దీ ఈషణత్రయము హెచ్చుతూందని !

అహ—మీకై తే పెళ్ళియాడవలెనని యున్నది గాని, పిల్ల నెవ రిస్తారు ? మీ రేమివీగుతారు!

వర్త—అయితే ఇక్కడున్న లాభము లేదు- పోదాము పద-

అహ—అలాగే కానీ.

వర్త—ఎక్కడికి పోదాము ?

అహ—నా కేమి తెలుసును ? మీరే చెప్పండి.

వర్త—తెలియకేమి ?

పలిత కేశము చెప్పు + పల్కులను వినుము ;—

“వచ్చుజామీ జముడు + వడి గొనిపోవ,

కాలంబు సమకూరె + బాలుడవు కావు,

ముడి నేయు మీవింక + ముత్తి బత్తెమును,

సంపదలన్ని నీ + సరస రాబోవు,

పోవునప్పుడు రాదు + పుచ్చివక్కెన,

కాలంబు గడిపెదు + కౌతుకములందు,

హరిసి భజింప వీ + వన్యముల దగిలి.

బాల్యంబు జారెగా + బాడిలో నాడ—

కనక కామినులతో + గడచె యవ్వనము—

పాతగిల్లిన యాట + బాగులే డంచు

కొత్తయాటల నాడ + గోరుచున్నావా ?

జీవితమంతయు + జీర్ణించె గనుము —

నీ వారలందరు + నీవెంట రాదు,

ఎల్లుపుట్టితివో నీ + వల్లె పోవలయు,

చిరనలగు లెవ్వరు + జేరంగ రాదు,

ఒక్కడవె వచ్చినా + వొక్కడవె పొమ్ము”

అహ—ప్రాణనాథా, యిట్లు + హడియే తలప ?

మొడిట పుట్టిరి మీరు + ముక్కంటి కరుణ,

మీ వెన్న జేరితిరి + మేదనీతలము ;

అగ్ని సాక్షిగ నన్ను + పండుకొను నాడె,

అర్థదేహం బిచ్చి + యాదరించితిరి,

మీ ప్రాణసమితియు + నా ప్రాణసమితి

యొండొంట బంధించి + రొచ్చుగను మీరు.

నాదు ప్రాణంబులు + నాధ మీయవిగ—

మీదాననే గాన + మిమ్మెట్లు విడుతు ?

ఇద్దర మొకసారి + యేగుదుము నాకు

మీరలే ప్రాణంబు + మీరలే యాత్మ,

మీరలే జ్ఞానంబు, మీరే ధ్యానంబు,
వస్తువు తోడనే, వచ్చుచుండును నీడ

చంద్రిక బాయునే, చంద్రు నెప్పుడైన?
భర్తవెంటని పోక, పతివత్సలగువారి

ప్రకృతి ధర్మంబయి, పరగుచుండు.
వర్త—అట్లైన బృందావనము పోదామా?
అహ—మీచిత్తము.

వర్త—నరే— సిద్ధము చేయుము—

(గోపబాలుడు వచ్చును)

గోపా—అయ్యా, మీరు బృందావనము పోవుదురా?

అహ—నాథా! చూడం డీబాలు డెంత చక్కనివా

డో— నీ వెవరి బాలుడవు నాయనా!

గోపా—నేను గోపాల బాలుడను.

వర్త—ఇక్కడి కెందుకు వచ్చినావు?

గోపా—ఈలాగే తిరుగుతూందును.

వర్త—కారణము?

గోపా—మీరు బృందావనమునకు పోవుదురా అని

అడుగ వచ్చినాను.

వర్త—అడగడ మెందుకు?

గోపా—ప్రతియింటా ఈలా గడుగుతాను.

వర్త—కారణము?

గోపా—చెప్పనా?

అహ—నీవుకూడా మావెంట వత్తువా?

గోపా—ఆం.

అహ—(స్వ) ఈ బాలకుని ఎత్తుకొని ముద్దాడవలె
నని యున్నది. (ప్ర) మీఅమ్మ యేమంటుందో?

గోపా—నాకు తల్లి లేదు తండ్రి లేడు.

అహ—మీయి లైక్కడ బాబూ?

గోపా—గోపకుల యింటగోవులు కానుతూంటాను.

అహ—ఇంత చిన్నవాడవు! గోవులను కాదుగలవా.

గోపా—అహ.

అహ—నిజముగా నీ కెవ్వరాలేరా?

గోపా—మీరే నాకు తల్లిదండ్రులు.

అహ—అలాగా? ఏదీ పిలుపు అమ్మ అని.

గోపా—అమ్మా! అమ్మా!

వర్త—సావను, దిక్కులేని పసివాడు.

గోపా—నాకు నేనే దిక్కు, ఇంకెవ్వరూ లేరు.

వర్త—మేము నేడే బృందావనము పోతాము?

గోపా—హరీ మేలే!

వర్త—నీవుకూడా బృందావనము రావడమెందుకు?

గోపా—నా కోచిక్కు ప్రాప్తించింది.

వర్త—ఏ దది?

గో—అందువల్ల గోవులు కానులేను, ఆశుకోలేను,
బృందావనమునకు పోలేను! నన్ను బృందావనము మీతో

రానిస్తే అదేమిటో చెప్పతాను, మీతో బృందావనము రానిస్తారా.

వర్త—ఎందుకు?

గోపా—అతనికి శత్రులేవు. “హాకృష్ణా, కృష్ణా” అని అరుస్తూ గుండెలు బాదుకొంటాడు, నేను చూడిలేకున్నాను. దేనిలో పడతాడో అని ఎప్పుడూ కాచుకొనే ఉంటాను. కబోని-కూడే ముట్టడు. నేను బలవంతపెట్టితే కాస్తతింటాడు.

వర్త—ఆ నుహాత్తుడే!

అహ—బౌనాను- బోధపడ్డది-

వర్త—అత డేడీ?

గోపా—అడవిలో నున్నాడు-

వర్త—ఏమి చేస్తూండును?

గోపా—ఎప్పుడూ శృష్టనామస్మరణే. కృష్ణా, కృష్ణా! అని అరుస్తాడు! శృష్టుడు ఇతని తాతముత్తాతలనాటి సేవకు డనుకొన్నాడు కాబోలు?

వర్త—(సవ్వి) ఇంకా ఏమి చేస్తూండును?

గోపా—జపమూ, సాష్టాంగ నమస్కారాలు. ఒక పుడు నేల నెత్తి కొట్టుకొంటాడు...మీవెంటా అతన్ని తీసుకొని పోతారా?

వర్త—అతడు వస్తాడా?

గోపా—నే నొప్పించి తీసుకొస్తాను. బృందావనము తీసుకొనిపోతే అక్కడ శృష్టుడు దొరుకుతాడు-

వర్త—ఆ సంగతి నీకేలాగు తెలుసును?

గోపా—కృష్ణనామస్మరణతప్ప అతని కింకో పనిలేదు, ఆలాటివాడు బృందావనము పోతే కృష్ణుడు డగవడదూ?

వర్త—బృందావనము పోతే కృష్ణుడు లభించునా?

గోపా—దొరకడేమి? నీవు గొప్ప జ్ఞానివే!

అహ—నీకు కృష్ణుడు డగుపడ్డాడా?

గోపా—నేను కృష్ణా, కృష్ణా అని తదేక ధ్యానముగా భజన చేస్తున్నానా? నామనస్సంతా గుడ్డివానిమీదే ఉంది, అతని నామమే నేను స్మరిస్తూంటాను. నా కతడే కనిపిస్తూన్నాడు. దేనిమీద గురి ఉంటే అది లభించును.

వర్త—నీమాటలు వింటే నాచిత్త ఖేత్రమందు కొత్తగా ఆశాంకురము మొలకొస్తోంది...బృందావనము వెళ్లితే ఎవరికి దేనియందు గురిఉంటే వారికది లభిస్తుందా?

గోపా—పోయి చూడరాదా?...నేనాతనితో చెప్పనా?...మీరు శ్రేయశ్చేరి నావపై పోతారు కదా? నేనతని నక్కడికి తీసుకొని వస్తాను. నదియొడ్డున మురిచెట్టుక్రింద అతడున్నాడు, అక్కడ బ్రహ్మరాక్షసున్నాడని వదంతి-ఆచెట్టుక్రిందే అతడున్నాడు! నాకు వేళ మీరుతూన్నది, నేను పోతాను, మీరు రండి. (పోవును)

అహ—ఈబాలుడు గోపానిలా గున్నాడు. అమ్మా అని పిలిచినతోడనే నాకు ఒళ్ళు పరవళ మయింది.

వర్త—ఇతడు రావడము చేతనే మన కాళ కల్గింది.

అమహాత్ముడు మనవెంట వస్తాడా ? మనయింట నుండుమంటేనే ఆశా సమ్మతించలేదు. దగ్గరే ఉన్నా మనకు దర్శన కలుబ్బలేదు... ఈ గోపాలు డెక్కో ? ...నందబాలుడే కాదు గదా ! భీకరారణ్య మధ్యమున చీకును కాచుకొని యున్నాడట ! భక్తవత్సలుడైన పరమేశ్వరుడే కాబోలు ?

అహ—కోకలడాకే బంధువున్నా, కనకుండానే కొడుకూ నాకు లంభించాను, నేను గొడ్డుకీగినాను. ఈయిద్దరినీ వెంటబెట్టుకొని బృందావనము పోదాము.

నర్త—నాళ్ళు మనవెంటా వస్తారా అని సంశయిస్తూన్నాను.

అహ—శప్పకలడా వస్తాడు... ఆకాళుడు సామాన్య గోపబాలకుడు కాదు. సాక్షాత్తుగా నందనందనుడే ! అన్నమాట శప్పకలడా ?

నర్త...నరే-ఇంకా కాలస్య మెందుకు? ఇప్పుడే పోదాము.

—• నాల్గో రంగము •—

బిల్వ—హాశృష్టా! శృష్టా! ఎక్కడున్నావు ? నా కగవడవా ? నీ వంతర్యామివి కావా ? నా ప్రాణ మతి వ్యాకుల మైంది. ఇప్పుడైనా దర్శన మివ్వవా ? ...దీనదయాళూ ! అనాథ నాథా ! ఎక్కడున్నావు ? శృష్టా ! శృష్టా ! (పడిపోవును.)

గోపా—(బిల్వ చెవిలో) శృష్ట, శృష్ట, శృష్ట !

విల్వ—(దద్దిరిల్లి లేచి)

ఏడి కృష్ణుం డేడ కేగెను? ! వేణునాదం బెట్లు వినబడె?

శ్యామలంబగు చంద్రబింబము ! నరస చేరదుగా !

నాథుకోర్కెల నడ్డు నెవ్వడు? ! నీలవర్ణుడు నిర్దయుండా ?

ఐనకాని హృదయపంథము ! అర్తి యణగదో ?

చెంతజేరియు చిక్కడాయెను ! కాలమంతా కడచుతున్నది,

కాయముండిన శార్యమేమిట? ! లాత యస్థిరమే!

తెలుసుకొంటిని తెలివినచ్చెను ! నోచిరిని కొరనోములన్నియు

ఏమిచేతు నికెందుపోవును? ! ఏదికనబడ దే!

శ్రీహరిని నిట కెవరుచేర్తురు? ! వీనులందున వేణునాదము

నింపి కాపుము నీలవర్ణా! ! నీకు మ్రొక్కెదగా?

మోవి పిల్లనగ్రోవి నూదాతు ! శిరమునను సిగ శేఖరింపగ

కరమునను కంకణవ్రజము ! ఘల్లుఘల్లుమనఁ;

దెన్నుమీరెడు చిరుతపాపడ! ! వస్యనుమముల వహన లలఁగ

నన్నుజోపుము నల్లనయ్యా! ! నాకు దిక్కెవరు ?

గోపా—నీకు దిక్కులేకేమి ? నీవద్ద నే నున్నానే !

విల్వ—తిరిగి వచ్చినావా ? గోపాలా, నీవు నన్ను పా

డుచేయనెంచినావా ? నీమాట వినబడగానే నాకు శ్రీకృష్ణుడు

మరుపు వచ్చును. నీ వెవడవు బాబూ ! దిక్కుమాలిన

నాపైని నీకు వాత్సల్యమెట్లు కలిగింది ? నన్ను విడిచి పోదూ

నాయనా ? నాకు నద్గతి లేకుండా ఏలా బాధించుతావు ?

పట్టుకొందును పాదపద్మము! లెట్టులేర్చెదో తాపజ్వాలలు

కట్టికుడువుచు నున్న పాపములెట్లు నశియించున్ ?

పొమ్ము కృష్ణుని సరిసిరమ్మా! అమ్మకొందును నీకు దేహము

● తెమ్ము కృష్ణుని లేకయుండినవమ్మ బ్రతుకు నుమా? ఏల తీసెదు నాగుప్రణామము ? బాబి యిసుమంతైన లేదా ?

కలయె కద సంసార మంతటఁబలుగు చేటు యిటుల్.

కాటికిక నే కాలుసాడితినినీటవంతువా పాల ముంచెదొ

కూటికిని మరి గుడ్డకేనియుఁకోరబోను నిన్నున్.

నాకు లోడుగ నిట్టియడవినిఁపాకులాడగ నేల నీవిక

నీకు తెలుసును తెమ్ము కృష్ణునిఁబోకు పెరపోకల్.

ప్రేమత్తుధ కహి యంచుచున్నదిఁ నా మనోహంభితము తీరదు

కామజనకుని గాంచగల్గినఁ కామమే యుమగున్.

గోపా— నే నెంత మొరపెట్టినా ఆహారము నంట కున్నావు ?

బిల్వ—తంటాను కాని నీవుపో, నీవు నాదగ్గరుంటు కృష్ణుని మీదికి నాచిత్తము పోనే పోదు. త్వరితో పోయిరా బాబూ ?

గోపా—భోజనము చేసినదా ? నేను కాక వేరెవ్వరు నిన్నిట్లు నిర్బంధించేవాళ్లు ? బ్రహ్మరాక్షసి భీతచేత ఇక్కడి కెవ్వరూ రాదు.

బిల్వ—

అరుగు మిప్పుడే నీవు- గోపాలా- బాధ- భరింపజాలను॥గో॥
నల్లనయ్య చిక్కడాయె-గో॥ మనసు-తల్లడిల్లు చున్నదయ్య॥గో॥

కాలమెల్ల గడచిపోయె-గో॥ గో-పాలబాలు జూపుమయ్య॥గో॥
 క్రుంకుచున్నదదిగొపొద్దు-గో॥ ద్విజ-లింకసంధ్యవాచ్చెరు ॥గో॥
 దినము లిట్లె కడచిపోవు-గో॥ వాని-గనుటయెప్పు డెచ్చోట॥గో॥
 బ్రతుకజాలజూడకుంటె-గో॥ నేను-బ్రతుకకుంటెజూచుటెట్లు॥గో॥
 పిల్లగ్రోవి విసబడునదె-గో॥ నల్ల-గొల్లవాని గొసిరమ్ము॥గో॥
 డిల్లపడెను నామనంబు-గో॥ అల్ల-సెల్లనయ్య దయలేదు॥గో॥
 రాధానాథరావయ్య-గో॥ మరణ-బాధదీర్ప వేమయ్య॥గో॥

గోపా— సీవిట్టు లరుస్తూ ఉండు, నేను వింటూ ఉంటాను.

బిల్వ—నీవు బాలుడవు, ఊగక కూర్చోకీవు, పోయి ఆడుకో.

గోపా—నేను పోతే “నే నొంటరిగా నున్నాను, దిక్కులేదని” మొరపెట్టుతావు ! అడివంటే నా కడుపు చుమ్మలువారుతుంది. నన్ను విడిచి పోకీను !

బిల్వ—నీవు నన్ను సర్వవిధములా పాడుచేయ కలచుకొన్నావు. నీపై నేదో చెప్పలేని వ్యామోహము కలిగి కృష్ణునిదెసకును బుద్ధి పోనే పోదు నిన్నుండమనలేను, పొమ్మనలేను. ఈ ప్రాణములే ఇంతచేటుకి మూలము, కనుక వీటిని పోగొట్టుకొంటే కొంతశాంతి కలుగుతుంది ! ఆత్మహత్య చేసుకొంటాను.

గోపా—వద్దు, వద్దు, నాకూ మతి పోతుంది. నీవుంటేనే నాకు కాలక్షేపము జరుగుతుంది, లేకుంటే తోచదు.

బిల్వ—అన్నా ! నీ వెక్కడ నాకు ఎదురుచుక్కలాగు దాపురించినావు ! నిన్ను వదలుకో లేను ! చక్క-నుంటే ఘావనివ్వవు !

గోపా—నీకు బృందావనము పోవలెనని లేదా ? న దువు-పోదాము.

ననకాది యోగినుతు-జనకాది యోగినతు

కనకవననాలంకృ-తుని గాంతు వచట.

బిల్వ—

బృందావనమున కేగుదము-అట-కందర్పజనకుని గాంచుదము॥
ప్రేమధామమునుజేగుదము-చున-కామితఫలముల గాంచుదము
యమునాపులినమునరయుదము-అనయము గోపాలునిపాడుదము
ఆలమందలను గాయుదము-వన-మాలాధరుతో నాడుదము
గోపబాలు నటగూడుదము-నున-పాపసంచయము బ్రాయుదము॥
కృష్ణకృష్ణయని కేరుదము-చున-తృష్ణల దీర్పగ వేడుదము॥
పార్థసారథిని పాడుదము-పురు-పార్థములన్నిటి బడయుదము॥
ఈషణత్రయమునువీడుదము-భక్త దూషణపరులత్యజించుదము
యుక్తులన్నిటి నొలయుదము-అల-ముక్తిసతీమణి ముట్టుదము.

(పోబోవును)

గోపా—అటు కాదు, బృందావన మిటుంది. (తివ్వను)

బిల్వ—

కందు మల బృందావనంబును-అందమున నగునందనంబు-ము
కుందపదరాజీవరంజిత-స్నేకతస్థలముల్ ॥

జమ్మజమ్మను తుమ్మెదలరొడ-లిమ్మగా మురళీరవమ్మను
 కమ్మనగు పారిజాతమ్మలు-గ్రమ్మ వాసనలన్॥
 గోపికాబృందంబు నడుమను-గోపబాలుడు పట్టమహిషులు
 తాపనేశ్వరు తెల్లగొలువగ-రాసములు సలువన్॥
 కట్టివీతాంబరము చేతను-పట్టిమురళిని పాలసంద్రపు
 పట్టి రాధయు రెండుప్రక్కల-నింపుతఱుకొత్త॥
 మాధవార్పితమైర భక్తి ర-మాధవార్చనలగ్నశక్తియు
 సాధనంబులు గాన ముక్తియు-సాధ్యమగు మనకున్॥
 గోపా—దా, పోదాము.

తోడి రాగము.

బృందావనవీధులగో-బృందములను గాచుదము
 నుందరులగు గోపయువక-దంబంబుల నందడితో॥బృం
 ధ్యానించుచు శ్రీకృష్ణుని-గానము వినుచుండి సుధా
 పానముజేయుచును దేవు-నాననచూచు వీక్షించుచు॥బృం





బిల్వ మంగళము



—: మొదటి రంగము:—

(బృందావనమున గోవర్ధనగిరి ప్రాంతము)

చింతా—లోగడ ఆత్మవంచన చేయడమునకు నీ వెన్నో వేషములు వేసినావు. శ్రీ కృష్ణ కృపారసము స్పృశింపజేసి వర్షించడాని కెట్టి వేషము వేయవలెనో ఎరుగుదువా? మా వపులను వశపర్చుకోవడమునకు స్వర్ణాలంకారములను ధరించవలెను, చిత్తమును పాపపంకిల మొనర్చవలెను. ఇప్పుడో, వాటితో పనినరి. ఇకను విభూతిధారణమే శరణ్యము. తేకుంటే శ్రీ కృష్ణుని కృపకు పాత్రురాలవు కావు - ఇట్టి సుందర పవిత్రాంగలేపన మిదివర కెరుగవు. (పులుము కొనును)

వేషభూషణముల ! వేడబము చెల్లె,

కేశపాశమ ! యికను ! కిక్కిరింప గలవె !

నాదు మిత్రుడవని ! నన్ను వంచించి,

లందకాళ్ళకు మోద ! మందజేసితివి,

ఉరులజిక్కియు స్రుక్కి ! ఉరుమనో ధైర్య
మును విడనాడి, సత ! మును నిన్ను గొల్చి,
భ్రాంతులై, వ్యామోహ ! ధ్వాంతమున బడిరి.
శతుడవు నీవు వం ! చకుడవుగాన,
మొదలంట ఖండింతు ! సదయులను నింక
వంచింపనేరవు ! క్రించుదనమునను;
పాపంబు తొలగ గో ! పాలుని కరుణ
వర్షించు, చేకూరు ! హర్ష మనిశంబు,
నినుద్రుంప జను పాప ! నిచయ, మటుపైని
పతితురాలని బ్రోచు ! పతితపావనుడు.

(గోపాలుడు వచ్చును)

గోపా—చాల్చాటు! కేశపాశము నేల ఖండిస్తావు?
వద్దు, వద్దు.
చింతా—ఎవ్వ డీ బుడుతడు? పీనిని చూస్తే కళ్లు చల్ల
నౌతున్నవి.

గోపా—నీవేనా కృష్ణనామస్మరణ చేసినావు?...
మాటాడవేమి?... నేను పోతాను.

చింతా—నీ వెవడవు?

గోపా—నీకు మర్యాద తెలియదు- “ఎవడవు
నాయనా!” అనవలెను... అప్పుడు నీతో మాటలాడుతాను.

చింతా—ఎవరి బాలుడవు నాయనా? నిన్ను చూడగానే
నాహృదయమున దడ పోయి మనస్సు కుదుటబడ్డది... ఒక్క

మాటాడవా?

గోపా—ఇప్పుడు మనము మిత్రులము-నేస్తము కట్టు దామా?

చింతా—అమ్మయ్య! ప్రాణాలు లేచివచ్చినవి.

గోపా—అయితే కృష్ణుని ప్రేమింతువా? నన్ను ప్రేమింతువా?

చింతా—అయ్యో! నాహృదయము ప్రేమశూన్యము, ప్రేమించుభాగ్యము నా కబ్బునా?

గోపా—కృష్ణుని ప్రేమించి తన్నామస్మరణ మాచరించు, నీ కలవరము తీరును-నేను పోవుదునా?

చింతా—వద్దు-నీవు పోవద్దు, నా మనవి విను.

గోపా—బృందావనము చేరినాము-ఇప్పుడు చెప్పు—కృష్ణుని ప్రేమిస్తావా? నన్నా?

చింతా—ఇద్దరినీ ప్రేమిస్తాను.

గోపా—అది పొసగదు. ఎవరినో ఒకరినే నమ్ముకో-నన్ను నమ్ముమని నిర్బంధించు-నీవే ఆతోచించుకో (బిచ్చగాడు వచ్చును)

బిచ్చ—అహా! ఏమి మోహనగోపాలమూర్తి! ఇతడు ప్రజబాలుడేమో?

గోపా—మనము నేస్తుల మాదామా?

బిచ్చ—ఆలాగే. (మూట నర్దును)

గోపా—అయితే, దొంగా! మూట దాస్తావేమి?

బిచ్చ—అబ్బే! ఇందులో ఏమీ లేదు... (తడబడును)

గోపా—లేకుంటే అది యీలాగు లే. ఆ ముడి ఎందుక?

బిచ్చ—ఓహో! ఇది బృందావనము. (మూట పార వేయును)

చింతా—ఏమి నాయనా, నాతో నేస్తముకట్టి ఇంకొకనితో మైత్రి చేస్తావా?

గోపా—ఏమీ? కూడదా?

చింతా—అలాగైతే మనకు మైత్రి పొసగదు.

గోపా—పోనీ, నన్ను పిలిచినప్పుడే వస్తాను!
(పో బోవును)

చింతా—ఆఁ ఆఁ. ఉండుండు.

గోపా—ఎందుకూ? మనకు పొసగ దన్నావే!
(పోవును)

బిచ్చ—బాబూ, బాబూ, కొంచె ముండు.

చింతా—అయ్యో! పోయేనే! నా కాకలి వేస్తూంది.

బిచ్చ—ఏమైనా తెచ్చిపెట్టనా?—అదిగో పిచ్చిది—

(పిచ్చిది వచ్చును)

పిచ్చి—తెలిసింది. శ్రీకృష్ణుడు నన్ను బ్రోచును, నాతల్లిని చూడగానే నాకు ధైర్యము చిక్కింది. కాత్యాయని నారాధించి గోపికలు శ్రీకృష్ణుని పొందినలాగు నే నీమె నాశ్రయించి నాకోర్కె సఫలము చేసుకుంటాను. మాలమ్మ ఎవరితో

మాట్లాడింది? అధిక తేజోవంతుడైన ఆసన్యాసి ఎవరు?

బిచ్చ—ఈమె యిచ్చటికి వచ్చింది గనుక నా కాశ్రయము దొరికింది. (పిచ్చిదీ శిష్యులూ వెంటరా సోమగిరి వచ్చును.)

పిచ్చి—చున కిక్కడేమిపని? పోదమా? ఇల్లు విడచి చాలకాలమయింది!

సోమ—ఔను, పోవచ్చును.

పిచ్చి—నా మానసమున నేదో యుండి ఇన్నాళ్ళూ నన్ను తిప్పింది. ఎంతవచూన మయింది! అడవులన్నీ తిరిగి తిరిగి దిమ్మరి నైనాను.

చింతా—ఆహూ, కనుకామయీ, నాతో నొక మాటాడనా?

పిచ్చి—తల్లిని నేను కాను. ఇతని నడుగు.

చింతా—సీకొర కెంతో వెదకినాను, ఎందరినో అడిగినాను. నా మనో నాంఛాఫలసిద్ధి అయ్యేటట్లు నన్నాశీర్వదించు. (సోమగిరితో) మహాత్మా, నాకు తరణోపాయ మేది? నేను దౌర్భాగ్యురాలను. రాధావల్లభుడ నాబాధల తొలగించునా?

సోమ—అతడు పతితపావరుడు, తప్పకుండా నిన్ను దరిజేరుస్తాడు, చింతించకు.

చింతా—పాపాణనిర్మితము ! దోషకలితంబును

సీరవ మరుభూమి ! సీరవర్జితము

నామనం బటనెట్లు ! ప్రేమ జనించును?

అనుతాపపహ్నిచే ! తను దగ్ధమయ్యె,
 ప్రేమాంకురం బెట్లు ! పెంపొందుదీన? నిది
 అర్పింప కృష్ణునకు ! నర్హ మయ్యెడునా?
 లేకున్న దయజేసి ! నాకు బోధింపుమా
 ఏ తెరంగున్నదో ! ఏర్పరచి తండ్రి!
 పాత్రత యబ్బ గో ! పాలునిదయకు నే
 డైహికమందు నా ! కరుచి జనియించె!

సోమ—అమ్మా, నేను దీనుడను, హీనుడను, నీ కేమి
 యుపాయము జూపగలను? ఈపురముననే బిల్వమంగళు
 డను సిద్ధుడున్నాడు. అతని శరణు వేడితివా, తరణోపాయ
 ము తప్పకుండా చూపగలడు.

చింతా—అయ్యా! మీరు నాకు గురువులు-ఉపాయ
 ముందని విన్నతోడనే నా కాశ కలిగింది, కాని నేను మహా
 పాతకిని, ఆతని యెడ నెన్నో అపరాధము లొనర్చినాను.

సోమ—సంకోచింపకు. ఆతడు పరమయోగి, అపరాధ
 ములను లెక్కచేయువాడు కాను.

చింతా—నా దురదృష్టమువల్ల మీ యుపదేశము
 విఫలము గాకుండుగాక! అత డెక్కడ నున్నాడో సెలవిచ్చె
 దరా? ఇక్కడికి వచ్చినప్పటినుండీ వెతుకుతూన్నాను, దర్శ
 నము కాలేదు.

పిచ్చి—నేను చూపిస్తాను రా. నీవు నాకూతురివి
 కనుక నిన్ను నీవతి కర్పించుతాను. నిన్నక్కడ విడిచి పోయె

దను- ఏడువకు!

బిచ్చ—అమ్మా! నీకొడుకును మరచినావా?

పిచ్చి—లేదులేదు- నీవు నావెంట రా.

బిచ్చ—నా కేదేనా తరణోపాయ ముందా?

సోమ—నీవు మంచివాడవు, ఈబృందావన మానంద
ధామము. ఇక్కడెవ్వరూ దుఃఖించ నవసరములేదు.

బిచ్చ—నేను దొంగనే!

సోమ—మరీ మంచిది! నవసితచోరుని దొంగిలించు.

బిచ్చ— గురువర్యా! శక్తియుంటే అందుకు తగిన
వాడనే!

సోమ—నీనుతుని వెంటబెట్టుకొని రా, నేను గోవర్ధన
గిరికి ప్రదక్షిణము చేసి వస్తాను.

పిచ్చి—సరే, వీరి నిద్దరినీ అక్కడ చేర్చుతాను-ఇంకా
లస్య మెందుకు? మనకు తిండి సమావేశ మిక్కడవుతుందో?
(పోవును.)



—+ మూడో రంగము +—

—

(వనములో బిల్వమంగళుడు)

బిల్వ—ఈగోపాలుడు నన్ను పాడుచేసినాడు! ఎన్ని విధముల యత్నించినా మరుపు రాకున్నాడు. వీనిమోహమున తగులుకొన్న నాకు శ్రీకృష్ణదర్శనము ప్రాప్తించదు. ఈ సాయంకాలము దాకా వేచి యుంటాను. ఈలోపున చిత్త స్థైర్య మలవడిందా సరే. లేకుంటే ఆత్మహత్య కావించుకొంటాను. అన్నా! నామనఃఫలకమున ఈగోపాలు డేలాగు దావు రించినాడు? వీడే నాచేటునకు మూలకారకుడు. హా! కృష్ణా! నన్నేల మరపిస్తున్నావు? నన్ను భ్రష్టుని చేసెదవేమి? ఈగోపాలుని నామానసమందు అచ్చొత్తి నీవు కనుమొరగితివా? వీడిని వదల్చుకొని నేటికి వారమయింది, కాని వానిరూపము నన్ను వదలకున్నది-అనుక్షణము వాడే నామనోవీధిని కాపురముండి నీకు చోటియ్యకున్నాడా? ఆతడుంటే నేనెట్లు రాగలనని నీవు రాకున్నావా? నేనేమి చేయుదును? ఈభ్రష్టుడు నాకేమి మందుపెట్టి నాడో కాని నేనతని మరువజాలకున్నాను. నాచిత్త మాతనియందే లగ్నమయింది-ఇరువై రోజులు భుజించకుంటే ప్రాణములు పోవునని వింటిని-అందుచేత నిరాహార డనై నిన్నే ధ్యానించుచున్నాను. ప్రాణములు పోకున్నవి. ఈగోపాలుడు నన్ను చావనీయకున్నాడు! నిన్ను ధ్యానిస్తూ

ఇక్కడే కూర్చుంటాను- చచ్చినా సరే-(ధ్యానించి) గోపాలా! గోపాలా! నేను శ్రీకృష్ణుని ధ్యానిస్తూంటే నీవు కనబడుతావేమి!--ఇంకోసారి యత్నించెదను కన్నులారా, చెవులారా, మీరు వీని వ్యామోహము విడువండి. కళ్ళంటే పొడుచుకొన్నాను గాని చెవు లేలాగు మూయగలను? కృష్ణుని రూపము చూడలేకపోయినా, ఆతని మాటలైన వింటాను. కళ్ళులేని లోప మిప్పుడు కనబడుతుంది .. మూఢమానసమా, ఈబండ గోపాలుని మరచి సందగోపాలుని ధ్యానించు. గోపాలా! గోపాలా! (ధ్యానించును.)

(గోపాలుడు వచ్చును.)

గోపా—నీ విక్కడా దాగుకొన్నావు? ఏడు రోజుల నుండి నీకోసము ఊరంతా వెతకుతూన్నాను.

బిల్వ—నన్ను నీవు వెదకడమెందుకు?

గోపా—నీవు దిక్కులేని వాడవు-అనాథలను చూస్తే నామనస్సు కరుగుతుంది.

బిల్వ—దిక్కు లేనివాళ్ళ మీద నీకు అనురాగ మెందుకు?

గోపా—అది నా నైజము.

బిల్వ—(స్వ) మూఢమానసమా! ఈ గోపాలు డనాథనాథుడైన సందగోపాలుడే కాబోలు! ((ప్ర) గోపాలా! గోపాలా! దయజూపి నన్ను దరిజేర్చువా?

గోపా—నీదగ్గర రాను-నన్ను పట్టుకొంటావు!

బిల్వ—లేదులేదు-దగ్గర రా!

గోపా—పావము! వారము రోజులనుండి నీటిచుక్కైన తాగలేదు, ఇవిగో పాలు, ఎండలో నున్నావు, నీడకు రా.

బిల్వ—నాకు కనబడదు, నాచెయ్యి పట్టుకో.

గోపా—రా. (చేతి నందిచ్చును)

బిల్వ—(గట్టిగా పట్టుకొని) ఇక నిన్న విడువను-ఇన్నాళ్ళూ నన్ను మరపించినావు.

గోపా—నాచెయ్యి నొప్పి పెట్టుతూన్నది! వదలు. (పారిపోవును)

బిల్వ—మరపించి పోవుట ? మానుషుల బే నీకు?

ఏడ్చింతు దయచూడ ? కిదియేటి మాది?

తప్పించుకొనిపోవ ? గొప్పయని యెంచితో?

నాదుహృదయంబునను ? నాదుకొను భక్తి పోగొట్టయత్నించు ? పొగడుదు నిన్ను. నా

చేయివీడిననేమి? ? చేతమిదెనిన్ను గట్టిగాబంధించె ? పట్టు నడలగబోదు

కన్నులేమిని నిన్ను ? గందు ననజాల. మనమున నిల్చి నే ? మనసంబు చేతును,

ఉండునో నీరూప ? మూడునో గాంతు.

గోపా—కో! ఏదీ నన్ను ముట్టుకో—(చుట్టూ తీవ్రము)

బిల్వ—మహాత్మా! నిన్ను ముట్టుకొనడాని కెంత వుణ్యముచేసి యుండవలెను. నీవుకృపజూడకున్న నాబోటివాది

కది సాధ్యమవునా? కర్మపరిపక్వము కావలదా?

గోపా—ఇదే నీకు జ్ఞాననేత్ర మిచ్చినాను. నారూపము కన్నార గాంచుము.

బిల్వ—అహా! ధన్యోస్మి! ధన్యోస్మి! చూడదగినది చూచినాను-నాతపస్సు ఫలించినది.

నవీనజలధర శ్యామసుందర ! మదనమోహనరూప
నయనఖంజనా హృదయరంజన ! గాథావల్లభ గోపా॥
ధీగనర్తనా నూపురగుంజన ! మురళీమోహన తాన
కుసుమభూషణా ఆర్తపోషణా ! శరణు గోపికాప్రాణ॥
శ్రీవదపంకజ నీదు పదరజము ! దయజేసియు దరిజూపరా
నిన్నే సమ్మితి నిన్ను భజించితి ! నీలో సన్నిక జేర్పరా॥

గోపా—ఎవరో వస్తూన్నారు. నేను దాగుకొంటాను. వారు నీకోసము వస్తూన్నట్లుంది, నీవిక్కడే ఉండు. వాళ్ళు వెళ్ళిన తర్వాత నేను వస్తాను.

బిల్వ—అమ్మయ్యో? నీవు వెళ్ళకు. నాకింకెవ్వరితోనూ సంబంధము లేదు.

గోపా—ఏమోకాని వాళ్ళేడుస్తూ వస్తూన్నారు. వారిని చూస్తే నాకూ ఏడ్పు వస్తుంది. అందుకే నే నెక్కడ ఉండను.

బిల్వ—అహా! నీకేడుపు తెప్పించునంతటివా ల్లేం త ధన్యులో!

గోపా—ఇప్పుడే తెలుస్తుంది గా! ఇక్కడే ఉండు.

నే నీ చెట్టుచాటునే ఉంటాను. అదిగో వస్తూన్నాను! (పోవును)

(వర్తకుడూ భార్య వత్తురు)

వర్త—ప్రియా, ఆ గోపాలు డెవడు? బృందావనమున
కృష్ణుడు లభించునని చెప్పి మాయమైనాడు!

అహ—అదేమో కాని, ఆబాలుడు న“న్నమ్మా”
అని పిలుస్తే నాకు కృష్ణు డక్కరలేదు.

(తెరలో)—అమ్మా!

అహ—నాయనా, ఎక్కడ నున్నావు? ఇటురా, ఇటు
(తెరలో)— నే నీ చెట్టుచాటున నున్నాను. మీరు కూ
ర్చోండి.

బిల్వ—ఆహా! ఎట్టి దివ్యసుందరవిగ్రహము చూచి
నాను! గోపాలా! గోపాలా!

(చింతామణి, పిచ్చిది, బిచ్చగాడూ వత్తురు)

పిచ్చి—నీవు ముందరపో అమ్మా! అల్లుని యెదుటకి
నే నేలాగు రావడము! నే నిక్కడ కూర్చుంటాను—అయ్యా
నీవూ కూర్చో. ఇది పుచ్చుకో. (జంగారువస్తువు లిచ్చును.)

బిచ్చ—ఇది నా కెందు కమ్మా?

పిచ్చి— అక్కర లేదా? ఇలాగే పరులసొమ్ము ఆ
శించకు!

బిచ్చ—అలాగే.

(సోమగిరి శిష్యుడూ వత్తురు)

సోమ— సంసారాంబునిధీమగ్నులకు వైరాగ్యభిక్ష

నొసగడమున కీ వేశ్యయూ ఆ లంపటుడున్నూ నిమిత్తమా
త్రులు, వీరిద్దరి కృపచేత మనకు నేడు శ్రీ కృష్ణుని దర్శన
యోగము కలుగు తుంది.

శిష్యు—గురుదేవా ? నే నజ్ఞానుడను - మీ రిప్పుడు
చెప్పిన వేశ్యకూ, ఆ లంపటునికీ కోటి ప్రణామములు. శ్రీ
కృష్ణుని దర్శనమునకు ఫలమేమి ?

సోమ—ఎత్సా ! శ్రీ కృష్ణదర్శనమునకు శ్రీ కృష్ణ
దర్శనమే ఫలము. దానికన్న నెక్కువఫల మేమున్నది ?

చింతా—అమ్మయ్య !

కష్టములు గట్టెక్కె ! నిష్టములు ఫలియించె

సన్యాసివర నీదు ! సందర్శనమున.

చల్లనాయెచు కిట్లు ! శాంతించె మానసము

నాదెసజూచి విను ! నాడు విన్నవము.

చరణదాసిని నీదు ! దరి జేర్చగారాదె ?

సవయ హృదయడ వీవు ! స్పర్థ నీకేల ?

నీకు తగునా మంత క్రినిష్ఠురము నాదెస ?

ఓ గయాంబుధి చేర్చు ! నీదు నాశ్రయమా ?

చందమామ వెంట ! చంద్రిక బోవనా,

మేఘమూల వెంట-మించు బోవు.

కృపజూప వేని నే ! నిపుడె త్యజింతును

ప్రాణములు నీమెడ ! పాతకము జట్టు.

శ్రీ హత్య సంక్రమిం ! చిన నూర్ధ్వగతులున్నా?

దక్కపు నీకు నక ! దయజూడకున్న.

నీవు తుమించిన ! నేవత్తు త్రిదివంబు,

ఇద్దర మట నుంద ! మీక్షణము లట్లు

పరితాప భరమున ! పాపము ల్కడచనె,

కృపచేసి చూపుమా-కృష్ణ కల్లారన్ ||

బిల్వ—అహా ! శ్రీకృష్ణనామ మేవ రుచ్చరించినారు !

(చింతామణిని పోల్చి) ఓహో ! ఏమిది ! నాగురువు ! (ప్రేమ శిఘ్రాదాతా ! విశ్వమోహిని ! నన్ను కరుణింపుము. (నమస్కరించును.)

చింతా—ప్రభూ ! ఇంకా వంచనయేనా ? - (ప్రేమ మయా ! యోగివర్యా ! ప్రేమ స్వరూపుడగు భగవంతుడు నీవద్ద నున్నాడు. నిన్నేమడిగిన నది యిచ్చెదవని నాగురువు నా కుపదేశించెను. నీ కృష్ణుని నాకిమ్ము - ఇవ్వడమునకిష్టము లేకుంటే నీవద్దనే నిల్చుకొని నాకొక్కసారి చూపించుము. పాపాత్మురాల—పతితపావను సందర్శనము నాకు కల్గించుము.

బిల్వ—కృష్ణునియందే నీచిత్తము జొర్తిల్లిన కాని నీకు దర్శనము కాదు. అది సాధకమున చేకూరును కాని ఒకరిస్తే లభించేది కాదు.

చింతా—నా హృదయము ప్రేమ సౌస్య పాపాణము. యోగివరేణ్యా ! శ్రీకృష్ణుడు నాకు చిక్కు తెలాగు ?

బిల్వ—భక్తిచే సకలమూ సిద్ధించ గలదు.

—:పాట:—

తరింపన్ - కోర్కె కలదేనిన్ - తలపుమీ - కష్టనామాళిఁ |
 నిరంతర - మాతనిన్ - కరుణాసీరతునిన్ - నిల్పుమా మదిని॥త॥
 మదింపకు భాగ్యమున్ ధనమున్ ఘనంబా - మానముం జూచి
 ఎదంగని న్యాయనిర్ణేత పరాత్పరు - డేలు నిన్నంచు॥త॥
 శరీరదుర్గమం దకటాచరింతురు - శత్రులారుగురు
 పరాకును మాని భవవార్ధిన్ గడుపుచూ - భక్తియను నొకన్॥
 చింతా — యోగివరా ! నీవు కృష్ణుని జూపుదువని నా
 గురు వ్రుపదేశించెను, ఏడీ చూపు మాకృష్ణుని - లేకున్న ఆప్త
 వాక్య మబద్ధమవుచు !

(తెఱలో) నన్ను మరచినారా ?

చింతా — చూచినానా నిన్ను ? ఆగోపాలుడే నన్ను
 (వేమించెను. నేను ప్రేమశూన్యను. గోపాలా - ఆడదానను
 అజ్ఞురాలను, నాపై కోపమా ? నీకు నాపైని పంతమా?
 దయచేసి దర్శనమియ్యవా ?

(తెఱలో) ఇక్కడికి రా, చూచెదవు.

(తెర ఎత్తితే రాధా కృష్ణులు వ్రత్యక్ష మవుదురు)

అందరు — జే రాధావల్లభా ! జే జే రాధాకృష్ణా
 జే ! జే ! జే !

వర్త — ఆహా ! కలియుగమున వైకుంఠము !

అహ — ఏని నాయనా ఒక్కసారి “అమ్మా” అనుము.

గోపా — అమ్మా ! అమ్మా !

చింతా—హృదయమందలి దప్పి తీరునట్లు కృష్ణదర్శన సుధా రసముగ్రోలుడు. భక్తులారా!—భాగవతో త్రములారా! జన్మ సార్థక మవును.

శిష్యు—గురువర్యా ! శ్రీ కృష్ణ దర్శనమునకు ఫలము శ్రీ కృష్ణదర్శనమేకదా !

సోమ—వత్సా, నిరతిశయానంద వైభవము నొసంగ జాలున దింకోటి లేదు-దాని ననుభవించుటే ఉత్కృష్ట ఫలము.

బిచ్చ—నవనీతచోరా, నిన్ను దొంగిలించగల్గితే నా చౌర్యవిద్య సార్థక మవుతుంది.

పిచ్చి—నా కేడ్పు వస్తూన్నది. నానాధుడు లేడు, నే నొక్కరై నైనాను. అతని వెతకి తెచ్చి శ్రీ కృష్ణుని చూపుతాను.

సోమ—అమ్మా ! మనకర్మ ఇంకా పరిపక్వము కా లేదు. కొంతవరకూ పారబ్రహ్మమనుభవించవలెను. పోదాముపద.

బిచ్చ—శ్రీ గురుచరణాలవిందములకు నమస్కారము! భక్త బృందమునకు ప్రణామము ! మీయందరికృపచేత గోపి వల్లభుని దర్శనము పొందినది, తరించినాను.

సఃనా వవతు, సః నౌభునక్తు, సహవీర్యం కరవావహై,
తేజస్వి నా వధీత మస్తు-మా విద్విషావహై-

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.

సమాప్తము.

